

RADIO EXPRES

N^o 16

18 April

==1930==

Verschenen bij N. Veenstra te 's-Gravenhage:

Het **TWEEDE DEEL (ACHTSTE DRUK)** van

HET DRAADLOOS AMATEURSTATION

door J. CORVER.

Prijs: In geïllustreerden omslag f 2.50. — Gebonden f 3.50.

De levering geschiedt door bemiddeling van den boekhandel of na inzending van het bedrag plus 20 cents voor porto door den Uitgever N. Veenstra te 's-Gravenhage.

PRIJS

25

CENT

RULITE
RADIO-FRONTPLATEN-FABRIEK

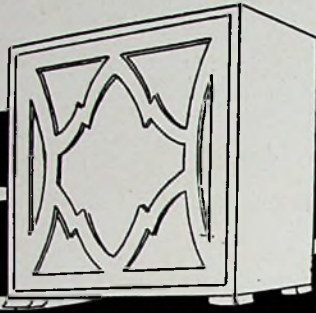


W.A. Ruder

TELEFOON 44238
OPGERICHT 1894

CENTRUM
Amsterdam
ELANDSGRACHT 12
HOLLAND

Op aanvraag gratis monsterboek en prijscourant



**CRYSTALPHONE
LUIDSPREKER**

f. 39.50 — VIER POLIG

H.W.K. DE BREY & CO., GRAVENHAGE



Neemt **TELEFUNKEN**
lampen. Zij zijn onovertroffen.

TELEFUNKEN

Vert. d. Siemens & Halske A. G.

BANDOENG DEN HAAG
Aloon Aloon 55 Huygenspark 38-39

Fa. Ch. VELTHUISEN

TELEFOON 16227 (2 LIJNEN)

18 OUDE MOLSTRAAT — DEN HAAG.



Ultra kortegolf ontvangst is alleen
volmaakt met een

UTILITY

fijnregelknop 1:70 **f 5.50.**

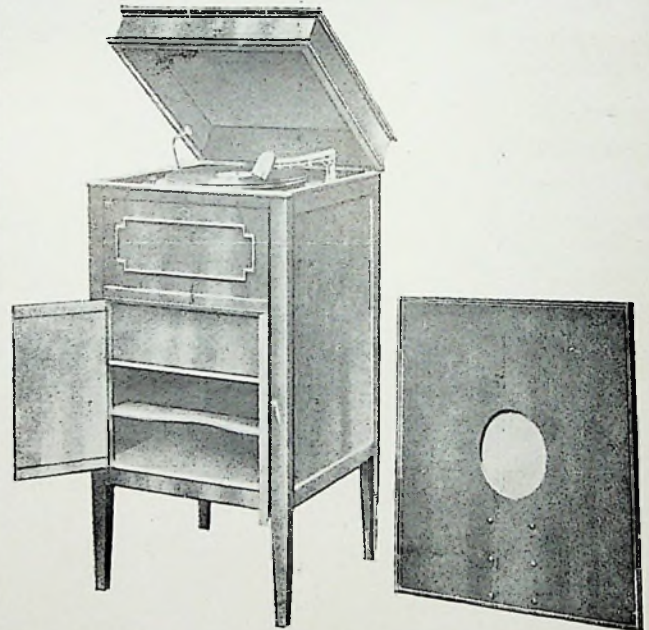
De Philips speciaal ultra korte-
golf lamp A 414 **f 7.50.**

Thans weer vrijblijvend **PYREX** isolatoren uit
voorraad leverbaar!

THE ROVAX COMPANY.

H. L. A. OBREEN R.E.

Laneastraat 82, Brussel 2.



ROVAX Gramfoon-Versterkers.

ROVAX Gramfoon-Krachtversterkers voor het
publiek adressysteem.

Inlichtingen worden gaarne verstrekt. Leverantie van uit Holland
direct aan particulieren. Corresp. adres voor Holland:

Benoordenhoutscheweg 96, Den Haag

TELEFOONFABRIEK BERLINER, PRINSENGRACHT 849

AMSTERDAM, TELEFOON 37348



SECUNDUS
N°1253 /29.50




ULTRA-CONUS
N° 1254 /29.50



TEFAG-CONUS
N°1257 /45.-



CORNET
N°1278 /20.-

LUID-  SPREKERS

Op aanvraag wordt complete prijscourant
van Luidspreekers, Toestellen en Hoofdteléfono's
gratis toegezonden.



GOLIATH
N°1275 /45

„Transforma“

Plaat- en gloeistroom combinatie voor toestellen met
2 1/2 — 1 of 4 Volts wisselstroomlampen

Prijs met gloeistroom **f 17.-**

Zonder gloeistroom **„15.-**

DRIE JAAR GARANTIE.

N.V. „Transformer Works“

AMSTERDAM — Telef. 46440 — 43640

Filialen te GRONINGEN, DEVENTER en VENLO.

RADIO-EXPRES

WEEKBLAD VOOR RADIO-TELEGRAFIE EN -TELEFONIE

OFFICIEEL ORGAAN VAN
DE NED. VER. VOOR RADIO-TELEGRAFIE.

REDACTEUR: J. CORVER.



UITGAVE VAN N. VEENSTRA,
LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
TEL. 32112, GIRO 99225.

DIT BLAD VERSCHIJNT IEDEREN VRIJDAG.

De abonnementsprijs bedraagt, bij vooruitbetaling, f 3.— per halfjaar voor het binnenland en f 5.— voor het buitenland, per postwissel of per Giro 99225 in te zenden aan het bureau van Radio-Expres, Laan van Meerdervoort 30, den Haag. — Losse nummers f 0,25 per stuk. Correspondentie, zoowel voor Administratie als Redactie, gelieve men te zenden aan het adres: **Laan van Meerdervoort 30, 's-Gravenhage.** Het auteursrecht op den volledigen inhoud van dit blad wordt voorbehouden volgens de Wet op het Auteursrecht van 23 September 1912, Staatsblad n^o 308.

HET EINDE VAN DEN OMROEP ?

Wij spraken enkele weken geleden over verwildering.

Thans lezen we — en het is niet weer-sproken —, dat in een bepaalde groep van omroeporganisatoren het idee is gepropageerd om door een genereeroorlog den ether tot een chaos te maken als de regering hun niet heel gauw hun zin geeft.

Dit is een technische mogelijkheid. Er is zelfs maar een betrekkelijk heel kleine groep van menschen voor noodig om vrijwel alle omroepuitzendingen te bederven en onmogelijk te maken. Maar juist daarom begrijpen we des te minder hoe eenige leiding of eenig persoon met organisatorisch inzicht een zoo gevaarlijk idee op den voorgrond brengt.

Het is erger dan een aansporing om ruiten in te gooien en te plunderen; want om dááaraan mee te doen, moet men zijn eigen huid wagen op de openbare straat. Deelneming aan een genereeroorlog kan plaats vinden onder bescherming van de verborgenheid der particuliere woning.

Eerlijk gezegd, hadden we een zóó wilde en ondoordachte uiting van geen Nederlander met eenig verantwoordelijkheidsgevoel verwacht.

Voor zoo ver het de uitzending in den ether betreft, is deze propaganda geschied zonder ingrijpen, en dus met medewerking, van het Nederlandsch Staatsgezag.

Wat zijn de verwachtingen, die men aan dit alles vastknoopt? Legt men het erop toe om den Omroep zichzelf onmogelijk te doen maken en dat het einde te doen zijn?

Of rekent men er zoo vast op, dat het Nederlandsche publiek ten slotte wel wijzer zal zijn?

RADIO VOOR DE ZUIDERZEE-VAART.

Aan boord van de „Alting van Geusau”, één der booten van de Eerste Urker Stoomboot Mij., varende in den dienst Kampen—Urk—Enkhuizen, wordt een radiotelefonie zender van 1 kW geïnstalleerd, bestemd om verbinding te onderhouden met een dergelijken zender van het zelfde vermogen, te Urk in het kantoor der maatschappij.

Deze zenders zullen werken op een golflengte van 120 meter (2500 kH) onder de roepletters PGV (Alting van Geusau) en PGU (Urk).

De bedoeling is, vooral de veiligheid van het verkeer, bijv. in den winter bij ijs, of bij mistig weer te dienen.

Tot de voorwaarden in de vergunning voor de exploitatie dezer zenders behoort, dat zij niet gebruikt mogen worden in gevallen, waarin de diensten van het openbaar verkeer benut zouden kunnen worden.

RADIO DISTRIBUTIE.

Voor de makelaardij in alles wat betrekking heeft op Radio Centrales, is als eerste makelaar beëdigd, de heer J. J. Fris, Leidsche Kade 103, Amsterdam, Voorzitter van den Bond van Exploitanten van Radio Centrales.

EXAMEN RADIOTELEGRAFIST.

Bij het in de maanden Februari, Maart en April 1930 te 's-Gravenhage gehouden examen voor het verkrijgen van certificaten als radiotelegrafist zijn geslaagd voor het certificaat 1e klasse de heeren: P. Huigens, A. C. W. Latour en A. F. Rolsma, en voor het certificaat 2e klasse de heere: J. H. W. Bieling, H. F. M. Bollen, A. Boogh, C. F. C. Drinkenburg, J. H. F. Fluitman, P. W. Geleijnse, N. van Ispelen, J. Jaspers, N. Jonker, M. Kers, A. J. Kolster, C. Kromheer, V. E. Kropveld, A. B. van der Linden, A. H. van der Most, G. W. Oosterhof, H. E. Oudshoorn, J. M. A. Plantfeber, G. J. van Noort, H. W. F. Rietmeijer, H. van Ronkel, R. P. M. van Schagen, R. H. A. van Schuylenborgh, J. W. N. Silvius, G. Stobbe, R. Tinga, J. F. Varekamp en G. J. Westerk.



Bij Kon. besluit is benoemd tot buitengewoon hoogleeraar in de afdeling der electrotechniek aan de Technische Hoogeschool te Delft, om onderwijs te geven in de electrotechniek dr. ir. W. Th. Bähler te 's-Gravenhage.

Wanneer de Turksche hervormingsmannen hun zin krijgen zullen weldra de

gebedsroepers, die sedert eeuwen van de hooge torens der moskeën de Moham-medanen op de voorgeschreven gebedstijden opriepen tot het vervullen van den gebedsplicht, tot het verleden behooren. Kemal Pacha heeft (volgens de „Diaspora“) verordend, dat op de bewuste torens luidsprekers zullen aangebracht worden „gigantophonen“, die uit een zendstation de gebedsuren zullen uitroepen. Als motief voor deze nieuwigheid dient o.a. een financiële overweging. De bezoldiging der Muezzins vraagt ieder jaar millioenen. (Hbl.)

ULTRA KORTE GOLF MET DEN OMROEPONTVANGER.

Door J. CORVER.

I.

Er bestaat een groot verschil tusschen de eischen, welke men moet stellen aan het ontvangtoestel voor den specialen kortegolf-amateur en het kortegolftoestel, dat voor den op avontuur belusten omroepuisteraar geschikt is te achten.

Dat de gewone luisteraar toch óók wel eens nu en dan een strooptocht wil ondernemen in de onderwereld der golven van enkele tientallen meters, bleek ons uit vragen herhaaldelijk. Zijn oogmerken zijn intusschen niet in de eerste plaats de smalle golfbanden voor het verkeer, dat de eigenlijke kortegolfamateurs der gansche wereld onderling onderhouden, maar meer de telefonie-stations, die daar beneden werken.

Wij mogen dus vaststellen, dat de „band-ontvanger“ van den kortegolf amateur „niets“ is voor den luisteraar in het algemeen. Maar bovendien zal de laatste weinig prijs stellen op het werken met koptelefoon en ook niet graag apart voor kortegolfproeven een accu en batterijen of speciaal plaatstroomapparaat aanschaffen. Met andere woorden: het toestel dient volledige wisselstroomvoeding te hebben, luidsprekerontvangst te geven en dan nog zoo weinig mogelijk te kosten en heel gemakkelijk bedienbaar te zijn.

Het ligt daarom voor de hand, zoo veel mogelijk gebruik te maken van het bestaande omroepoestel en dit door een universeel bruikbaar toevoegsel voor korte golfwerk geschikt te maken.

Dat idee van een voorzetapparaat voor ultra korte golf is door ons reeds in vroegere jaren herhaaldelijk naar voren gebracht. Wanneer men met zulk een voorzetapparaat een omroepontvanger dienstbaar gaat maken voor ontvangst van ultrakorte golven, moet noodwendig het beginsel van golftransformatie erbij gehaald worden, dat wil zeggen, dat het voorzetapparaat de zeer korte golf omtransformeert in een

langere golf, passend voor den omroepontvanger. Het geheel wordt dan een superheterodyne, waarbij het hoogfrequentgedeelte van den omroepontvanger als middelfrequentversterker dienst doet, met daarop volgenden detector en de laagfrequentversterking.

Ofschoon de woorden nogal geleerd klinken, is de zaak heel eenvoudig uit te voeren en technisch is er iets werkelijk goëds van te maken.

Het nieuwe eraan is feitelijk de geheele wisselstroomvoeding.

* * *

Vooraf intusschen nog een enkel woord over de verwachtingen, die vaak van ultrakortegolfontvangst gekoesterd blijken te worden en een toetsing daarvan aan de werkelijkheid.

Wij hebben al herhaaldelijk met artikelen over kortegolfontvangers de ervaring opgedaan, dat als het beschreven toestel gemaakt werd door iemand, die voor het eerst beneden 100 meter ging visschen, heel spoedig de klacht kwam, dat het „heelemaal niet werkte“ of „slechts nu en dan een heel enkel station hoorbaar maakte“.

Onze eenige vraag in zoo'n geval is gewoonlijk: of het toestel over het geheele meetbereik, en zonder randgehuil, tot genereeren is te brengen. Indien dat het geval is, ligt in 99 % der gevallen de mislukking niet aan het toestel, maar óf aan de bediening, óf aan een geheel verkeerde opvatting van hetgeen te hooren moet zijn.

Beginnen we met het laatste, dan blijken sommigen het hoorbaar worden van telegrafiezenders, die Morse seinen, of het snelzendergeratel vertoonen, niet mee te rekenen als „ontvangst“; als men er iets over zegt, dan volgt de uitroep: o, die storings bedoelt u; ja, die hoor ik wél! Het is dus noodig, er nadrukkelijk op te wijzen, dat het meerendeel der stations gewone telegrafiezenders zijn en dat telefonie een uitzonderingsverschijnsel is.

Intusschen komt toch op ultrakortegolven ook heel wat telefonie voor. In de Korte Golftribiek in R.-E. No. 14 namen wij een lijst van zulke stations op. Maar nu moet men ook al weer niet denken, dat die allemaal even geregeld werken als de omroepstations. Voor een groot deel zijn het experimenteële stations van firma's; de proeven hebben wel eens een tijd lang plaats op min of meer regelde tijden, maar men kan er nooit vast op rekenen. Zelfs de z.g. wereldomroepstations als Zeesen op 31.38, Chelmsford op ongeveer 25, Schenectady op diverse golflengten, die wél vaste uren heeten te hebben, zijn daarom nog niet altijd op die uren present. En al werken ze, dan kan men die korte golven nog niet altijd hooren. De 31 meter is overdag zeer goed te nemen van Zeesen; Amerika hoort men dan op die golf niet.

's Nachts is Zeesen op 31 m nooit te hooren, terwijl Amerika dan op die golflengte wél hoorbaar is. Dit is maar een enkel voorbeeld van de „grillen“.

Men moet dus nooit verwachten, met een lijst in de hand, op een willekeurig oogenblik het meerendeel van de stations op die lijst te zullen vinden. Men moet ook niet denken, dat als men een bepaald station eens een keer uitstekend kan hooren, dat het dan bij een volgende uitzending ook even goed zal zijn.

Bij alle kortegolfontvangst moet men de eene helft als sport en de andere als hasard beschouwen. Wie niet van sport en hasard houdt, moet er heelemaal niet mee beginnen.

Maar nu de bediening van den ultrakortegolf-ontvanger. Men loopt zelfs bij de allersterkste, bij goede instelling brullend hard doorkomende zenders, kans er „doorheen te draaien“.

Hoe dat komt, leert ons een enkele berekening overtuigend genoeg. Het „er doorheen draaien“ hangt af van het frequentieverschil, dat per graad draaiing aan den afstemknop ontstaat. Als men nu het meetbereik van 2000—1000 meter beschouwt, dan loopt dit van 150.000 tot 300.000 Hertz. Dit meetbereik van 1 op 2 beslaat totaal 150.000 Hertz. Het meetbereik van 20 tot 10 meter is ook een meetbereik van 1 op 2, maar het ligt tusschen 15 miljoen Hertz en 30 miljoen Hertz, zoodat het totaal 15 miljoen beslaat, of $100 \times$ meer dan het meetbereik 2000—1000 meter! Men zou dus een 100 maal fijnere fijnregeling noodig hebben: en aangezien de meeste moderne apparaten reeds voor de lange golf met een fijnregeling van gemiddeld 1 op 10 zijn voorzien, zou men 1 op 1000 krijgen voor gelijke hanteerbaarheid. Helaas is een zoo groote overbrenging zoo goed als niet te maken zonder dooden gang en veering. Men stelt zich met $\frac{1}{10}$ de à $\frac{1}{20}$ ste tevreden. Het gevolg is, dat men zijn vingers moet gewennen om 10 à 20 maal voorzigtiger te draaien en zijn oor moet oefenen om op een klein klikje, dat het passeeren in een station verraadt, te reageeren, waarna men de paar graden van de schaal vlak in die omgeving afzoekt om het gepasseerde station goed in te stellen.

Er blijft één methode over om den kortegolfontvanger in dit opzicht bruikbaar te maken, dat is het toepassen van meetbereiken, welke bovenste en onderste golflengte een veel kleinere verhouding hebben. Dat is te doen met heel kleine draaicondensatoren, maar dan krijgt men enorme vaak spoelwisseling en is het „afzoeken“ van een groot gebied om die reden weer bewerkelijk.

Deze algemeene opmerkingen meenden wij vooraf te moeten laten gaan, ten einde te hooge verwachtingen en teleurstellingen te voorkomen.

* * *

De voorzetapparaten, die wij thans willen behandelen, kan men beschouwen als een verdere ontwikkeling van hetgeen in den jaargang 1927 (Nos. 45—49) behandeld werd onder het hoofd: De Solodyne als middelfrequentversterker, later ook nog besproken in jaargang 1928 (No. 26).

Met toestellen van het Solodyne-type zijn voor dit doel nog wel eens moeilijkheden ondervonden omdat deze geneutrodyniseerde ontvangers wel eens hun stabiliteit ten deele weer verloren als men ze zonder antenne wilde gebruiken. Thans zijn er evenwel tal van goede en zeer stabiele 3- en 4-lampers met schermroosterhoogfrequenttrappen, die voor het doel buitengewoon geschikt zijn. Voor toestellen als de Philips 2514 (3-lamps) en 2511 (4-lamps) kunnen voorzetapparaten als door ons bedoeld, veilig worden gebruikt.

Het vroegere ontwerp bestond eigenlijk hierin, dat een eenvoudige 1-lampskortegolfontvanger als superautodyne werd gekoppeld met den omroepontvanger. Daarbij werd toen ook al gewezen op de mogelijkheid om de storende straling van den genereerenden kortegolfontvanger te voorkomen door er een schermroosterhoogfrequentlamp aan te laten voorafgaan, die met de antenne was gekoppeld door een weerstand, zoodat hier geen extra-afstemming noodig werd. Sterke verwantschap daarmee bezit de opzet van de 5-lamps super voor ultra-kortegol van de Arim.

niet opgehelderde oorzaak de wisselstroomvoeding geen veilige onderneming meer. De 16.83 meter telefonie van den Phohi-zender is sommige dagen nog tamelijk bromvrij, maar lang niet altijd.

genoegen op. De signalen worden niet harder en de twee afstemmingen vertoonen sterke medesleepingsverschijnselen.

Ten einde nu na te gaan of met een

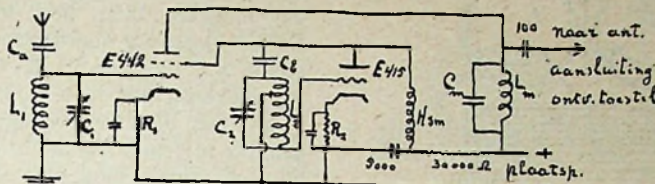


Fig. 2. Voorzetapparaat met wisselstroomlampen. Twee afstemmingen. Goolflengten vanaf 10 m.

- $C_a = 25 \mu\mu F.$
- $C_1 = 150 \mu\mu F.$
- $L_1 =$ uitwisselbare spoel, 1—10 windingen.
- $C_2 = 250 \mu\mu F.$
- $L_2 =$ uitwisselbare spoel, 1—10 windingen.
- $C_m =$ variabele blokcond. ong. $500 \mu\mu F.$
- $L_m =$ spoel 200 of 250 (middenfrequentfilter).
- $C_b =$ luchtblokcond. 500 of $1000 \mu\mu F$ (goede micacondensator is ook bruikbaar).
- $H_{sm} =$ hoogfrequentmoerspoel, waarvoor een cond. van $2000 \mu\mu F.$
- $R_1 = 2000 \Omega, R_2 = 1000 \Omega$, elk overbrugd m gewone spoel 35—75 kan dienen.

Bandoeng op 15.93 meter bromt steeds zeer hinderlijk. Zoodat gezegd, is echter boven de 20 meter de wisselstroomvoeding een volledig succes. Bovendien komen we op het brommen bij ontvangst van kortere golven nog terug omdat nog maatregelen mogelijk zijn om het althans minder erg te maken.

Het aantrekkelijke van het schema volgens figuur 1 is de éénknopsbediening

andere schakeling der zelfde 2 lampen niet toch nog meer ware te bereiken, werd ook het schema van fig. 2 beproefd, dat wél een afgestemden antennekring heeft, veel minder medesleeping tusschen de kringen vertoont en inderdaad een aanzienlijk gevoeliger schakeling blijkt te zijn. De straling is evenwel vrij erg.

Op de praktische uitwerking der beide schema's zullen wij in volgende artikelen verder ingaan.

(Wordt vervolgd).

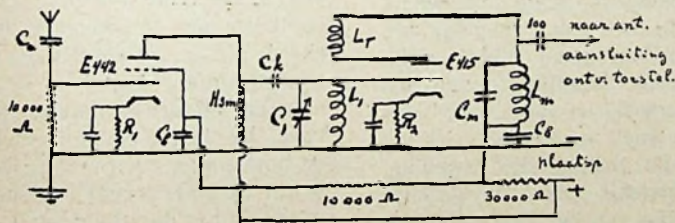


Fig. 1. Voorzetapparaat met wisselstroomlampen. Eénknopsafstemming voor goolfengten vanaf 10 m.

- $C_a = 25 \mu\mu F.$
- $C_1 = 125 \mu\mu F.$
- $L_1 =$ uitwisselbare spoel 1—10 windingen.
- $L_2 =$ uitwisselbare spoel (kan 1 winding zijn).
- $C_m =$ variabele blokcondensator van ong. $500 \mu\mu F.$
- $L_m =$ spoel 200 of 250 (middenfrequentfilter).
- $C_b =$ koppelcond. $15 \mu\mu F.$
- $C_x =$ elk $10,000 \mu\mu F$ (ontkoppeling).
- $R_1 = 2000 \Omega, R_2 = 1000 \Omega$, elk overbrugd met cond. van $2000 \mu\mu F.$
- $H_{sm} =$ hoogfrequentmoerspoel, waarvoor een gewone spoel 35—75 kan dienen.

EEN NEDERLANDSCH TELEVISIE-SYSTEEM.

Naar aanleiding van het artikel in R.-E. over een Nieuw Televisie Systeem van Anton Baron Condelli, een spiraal-methode, deelen wij mede, dat wij sedert ruim een jaar, op eigen initiatief, nog een andere methode voor Televisie-ontvangst hebben uitgewerkt dan de bovengenoemde waarnaaf wij een toestel hebben vervaardigd.

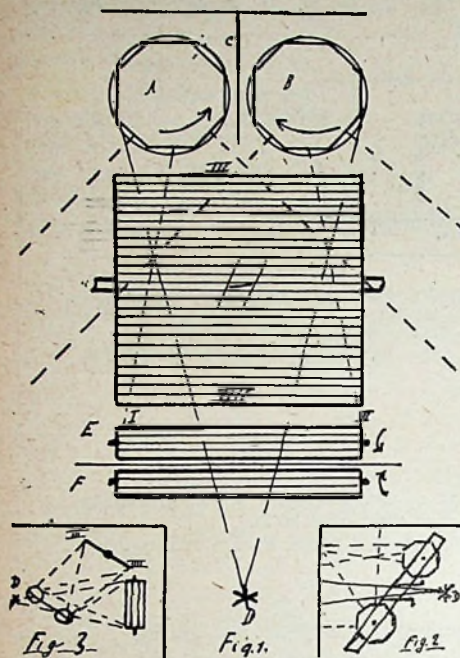
Hierbij zijn wij ook uitgegaan van de z.g. rechte lijn ontvangst, waaruit het totaalbeeld is samengesteld, maar op een geheel andere manier, die wij hieronder, aan de hand van bijgevoegde schets, zullen uiteenzetten.

A en B zijn twee stukjes 8-kantig staal van pl.m. 10 cm lengte, welke verticaal op een grondplank zijn opgesteld en aan de onderzijde door 2 in elkaar grijpende tandwielen kunnen draaien. Op elken zijkant van het staal is over de lengte een vlak spiegelte gepfakt, waarvan de snijkanten mat zwart zijn gemaakt, om onderling spiegelen van het glas zelf te

Dat zelfde idee is nu weer uitgewerkt in het voorzetapparaat, waarvan onze figuur 1 het principe-schema geeft. De uitvoering is geschied met indirect verhitte lampen en met ingebouwde voeding (in dit schema nog niet geteekend), hetgeen boven 20 meter een volkomen bromvrije luidsprekerontvangst geeft. Beneden 20 meter is door tot dusver nog

en de zeer behoorlijke stralingsvrijheid. De in verband daarmee gebruikte weerstandkoppeling in de antenne geeft intusschen steeds het gevoel, dat men met een afgestemden kring in de antenne toch nog verder moet komen. Het aanbrengen van zulk een afgestemden kring in plaats van den weerstand van 10.000 Ohm levert echter in dit schema geen

voorkomen. A en B zijn door een scherm C van elkaar gescheiden, zoodat er geen spiegeling mogelijk is tusschen A en B onderling.



Wanneer men zich nu een lichtbron denkt bij D, dan zal de spiegeling daarvan via A en B terecht komen op E en F, eveneens twee stukken 8-kantig staal, welke met 2 in elkaar grijpende tandwielen draaien en van spiegels zijn voorzien, maar horizontaal opgesteld. Het licht van D gaat hier tusschen door, zooals Fig. 2 laat zien. Denkt men zich nu in, dat A en B in beweging worden gebracht (de pijlen geven de richting aan) dan zal de spiegeling van A gaan van 1 naar 2 op E en F. Nu zijn A en B zoo ingesteld, dat zoodra de spiegeling van A bij 2 is, de spiegeling van B weer naar 1 gaat, dus spiegeling A overneemt en omgekeerd. Het scherm H is verstelbaar en bedekt met copieerpapier (geen matglas). Dit scherm moet men zich boven op het toestel denken, wat schuin naar zich toe.

Wanneer wij nu de spiegeling van A wat verder volgen in E en F (zie Fig. 3) dan zal deze gaan (bij draaien van E en F) van 3 naar 4 en verkrijgt men dezelfde werking van A en B maar op het scherm H, terwijl de spiegeling tot een zuiver vierkantje is gecoupeerd.

A, B, E en F zijn nu zoo in te stellen dat zich slechts één lichtstip op het schema bevindt, terwijl de overige lichtspiegelingen door afschermen niet de minste storing op het scherm veroorzaken.

E en F roteeren nu zoo, dat zij tezamen (dus een streep) 15 maal per seconde over het scherm H strijken, van boven naar onder en van onder naar boven. A en B draaien zoo snel, dat het raster op het scherm pl.m. 2½ mm breed wordt. Wanneer men nu bij D een stel lenzen plaatst, dan is nog een behoorlijk brandpunt via:

de spiegels op het scherm H te verkrijgen. A, B, E en F zijn natuurlijk mechanisch onderling verbonden, wat niet zoo heel moeilijk is. Het zal ieder duidelijk zijn, dat men hier met een ontvangoestel te doen heeft. Een zendtoestel geeft aanzienlijk veel meer moeilijkheden, waarop wij mogelijk later nog terug komen. Echter liggen de voordeelen van dit systeem zoo voor de hand, dat er zeker een toekomst aan is te voorspellen. Ten 1e kan men door meer spiegels te gebruiken, het toerental omlaag brengen; ten 2e bij synchronisatie moet men altijd over het beeld heen komen, waarna men juist kan instellen, evenals bij een condensator. Ten 3e kan het scherm grooter oppervlak hebben. Ten 4e ziet men het beeld niet door gaatjes.

De moeilijkheid blijft nog steeds de lichtbron (een glimlamp is te zwak) maar hier staan nog veel wegen open.

Ook hebben wij op het scherm een verschijnsel waargenomen, dat wij nog niet kunnen verklaren; terwijl er in het mechanisme geen enkele fout zit, zien wij de zeer snel bewegende lichtstip, af en toe, als stond deze even stil, zooals gezegd, hebben wij de oorzaak hiervan nog niet kunnen vinden.

Voor hen die er nog meer van weten willen, verstrekken wij nog gaarne inlichtingen.

Rotterdam,

A. en F. H. ZEE.

Het schijnbaar even stilstaan van de lichtstip is een eigenaardigheid, die men óók bij de Nipkow'sche schijf soms waarneemt, waar dit toch ook onmogelijk aan het mechanisme kan liggen. Blijkbaar zijn het onwillekeurige bewegingen van ons oog, die dit verschijnsel veroorzaken. Als de pupil zich snel in dezelfde richting beweegt als de richting der beweging, wordt een lichtvlekje gezien. Bij de heen en weerbeweging van het toestel-Zee zal het misschien minder vaak voorkomen dan bij de steeds in dezelfde richting bewegende schijf.

Red.

EVEN EEN GRAPJE.

Gelezen in een dagblad over een kwestie „Licht en Ligt”. „Gaat der Regeering (mooie derde naamval) een licht op, misschien wel een heele gasfabriek of een lamp van 10.000 volt?”

Geeft een lamp van 10.000 volt veel of weinig licht?

J. B.



Hydra-condensatorblok voor storingsbestrijding.

— Het *Commercieel Electro-technisch Bureau C. E. B.*, den Haag, zond ons ter beproefing een „Hydra Störfreiwungs Kondensator”. Dit is een combinatie van twee condensatoren van 2 μ F in één blok, gezamenlijk in een aluminiumhuis van het bekende uiterlijk opgesloten, speciaal bestemd voor het opheffen der van elektrische machines uitgaande radiostoringen. De condensatoren zijn van het type, dat met 1000 Volt wisselspanning is beproefd, zoodat zij in continubedrijf op 220 Volt wisselspanning of op 440 Volt gelijkspanning mogen worden aangesloten.

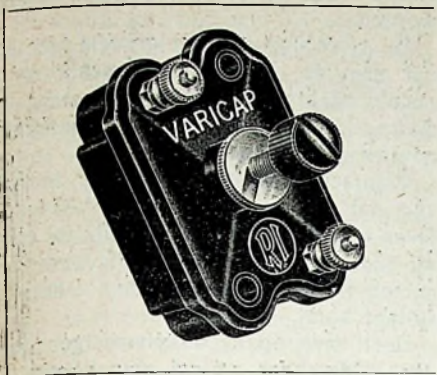
Uit het huis komen drie aansluitdraden met zware gummi-isolatie, gemerkt 2, 2 en 0. De met 2 gemerkte aansluitingen zijn de uiterste belegselen der beide 2 μ F condensatoren. De 0 is de aansluiting aan de middenverbinding tusschen de twee. De beide eerste komen bijv. aan de borstels van een motor, terwijl de nul wordt geaard, evenals het huis van den condensator, dat daarvoor van een soldeerogje is voorzien.

Aangezien anti-storingsschakelingen van dezen aard hoe langer hoe meer van belang worden, zullen wij in een afzonderlijk artikel verschillende vormen van schakelingen behandelen, die soortgelijken vorm hebben als de schakeling van de in ons vorig nummer in deze rubriek besproken netzeef, maar de omgekeerde werking doen. Bij de netzeef n.l. houdt men de in het net aanwezige hoogfrequente storingen buiten het radiotoestel; bij den storingsbevrijder houdt men aan de storingsbron de hoogfrequente trillingen uit het net.

Bij parallelschakeling op een machine is natuurlijke een hooge mate van betrouwbaarheid der condensatoren een eerste belang. Dit Hydrablok voldoet in dit opzicht aan zeer hooge eischen.

R. I. „Varicap.”-condensator. — De

importeur der Radio-Instruments Ltd. te Londen, de fa. Amroh, te Muiden, zond ons ter beproefing een variabel blokcondensator, dat onder den naam Varicap in den handel wordt gebracht.



De toepassingen van dergelijke semi-variabele condensatoren, hetzij in zeefkringen, in hoogfrequentfilters achter of vóór den detector en in schakelingen, waar de antenne-capaciteit gecompenseerd moet worden. (Zie sterkteregeling zonder verstemming in R. E. no. 13) nemen steeds toe. In het algemeen gaat het erom, een weinig ruimte innemend apparaatje te hebben, met een binnen vrij ruime grenzen regelbare capaciteit, waarvan de regeling niet voortdurend behoeft te worden bediend en waaraan dus de eisch moet worden gesteld, dat de capaciteit na de instelling niet door toevalligheden verandert.

Aan al deze voorwaarden voldoet de Varicap, de instelling kan gebeuren met de hand of met den schroevendraaier en er is een contraoer om den regelknop na instelling vast te zetten. Het bodemoppervlak is slechts $3 \times 4\frac{1}{2}$ cm en de constructie is de gebruikelijke uit veerende koperplaatjes en mica. Afwerking keurig, zooals bij R. I. gebruikelijk is.

Erres bouwdoos voor 3-lamps-wisselstroomontvanger. — Op het gebied van bouwdozen voor hen, die zonder volledige kennis van de radiotechniek toch zelf een toestel willen bouwen, kan men zeer verschillende opvattingen huldigen en ongetwijfeld gaan ook de wenschen der koopers hierbij nog in zeer uitéénlopende richtingen, zoodat er inderdaad plaats is voor allerlei gradaties in den omvang der nog te verrichten montage.

De firma *R. S. Stokvis en Zonen* te Rotterdam heeft het met haar Erres-bouwdoos den zelfbouwer al héél gemakkelijk gemaakt en hem tevens wel de hoogste zekerheid verschaft, dat het samen te stellen toestel in de perfectie zal werken. Want dit is het min of meer tragische van het zelfbouwen door volslagen leeken: de resultaten zijn gewoonlijk beter, naarmate men er minder zelf aan heeft te doen.

Hier bevat de bouwdoos in de eerste plaats de onlangs in deze rubriek be-

sproken Erres-spoelenheid, waarbij sterkteregeling, terugkoppeling, afstemming en omschakeling al geheel zijn ingebouwd, zoodat enkel maar twee condensatoren behoeven te worden verbonden om dit vitale deel van een toestel volledig te maken. Verder bevat de bouwdoos een z.g. lampenblok, dat is het volledige voedingsapparaat met alle aan de lampen benodigde verbindingen, op een 5-tal draden na, die aangebracht moeten worden tusschen spoelenheid en lampenblok.

De voor de montage te verrichten handelingen zijn uiterst eenvoudig en in een bijbehorend boekje zeer duidelijk beschreven. Er behoeft bijv. niets te worden gesoldeerd.

Nu staat daar tegenover, dat de zelfbouwer na het in elkaar zetten van dit toestel ook van de eigenlijke onderdeelen, waaruit het is samengesteld en van de vele kleinigheden, die daarbij te pas komen, niets te weten komt en zelfs op het gebezigde schema geen kijk verkrijgt.

Maar aan den anderen kant kan de goede werking ook onmogelijk missen: het op deze wijze tot stand gebrachte apparaat is zeer selectief en in alle opzichten een uitstekend ontvangtoestel.

Drielampswisselstroomontvanger Weenen's El. Techn. Industrie. — De fa. *Weenen's Electro Technische Industrie*, te den Haag, bracht een nieuwen drielampsvontvanger voor algeheele wisselstroomvoeding met den gebruikelijken schermrooster hoogfrequenttrap, detector en eindlamp, waarvan één der bijzonderheden is, dat het toestel als laatste een 10-Watt lamp heeft, n.l. een RE604, terwijl een zoodanige versterking wordt bereikt, dat op een normale antenne een geluidsterkte wordt verkregen, die werkelijk een zoo groote eindlamp rechtvaardigt; daarbij mag de weergavekwaliteit in hooge mate worden geroemd. Als hoogfrequentlamp en detector zijn de E442 en E415 toegepast, terwijl de geheele voeding is ingebouwd.

Het apparaat is een goede demonstratie van de stelling, dat men met twee onafhankelijke afstemkringen altijd nog een aanzienlijk grootere versterking kan bereiken dan met één knopsbediening. Niet alleen voor de lange telefoniegolven, maar ook voor de korte is dit toestel zeldzaam effectief. Daarbij bezit het ook een goede selectiviteit, zonder daarmee lastig in de bediening te worden.

Ten einde de gewenschte aanpassing te verkrijgen aan de meest voorkomende luidsprekers is een uitgangstransformator ingebouwd. Deze transformator is meer speciaal berekend op aanpassing tusschen de RE604 en de Western Electric Bicone, waarmee intusschen een verhouding is bereikt, die voor tal van andere luidsprekers past en ook nog zeer goed is voor electro-dynamische luidsprekers,

welke zelf een ingangstransformator hebben.

Juist het grootte geluidsvolume, gecombineerd met de zeer verzorgde kwaliteit stempelt dit toestel tot iets bijzonders.



Het Commercieel Electrotechnisch Bureau (C. E. B.) den Haag, zond ons een brochure der A.G. Hydrawerk te Berlijn, waarin uitvoerig aan de hand van een aantal schématische figuren de toepassing van condensatoren voor storingsvermijding bij elektrische machines wordt behandeld.

In het Maart No. van *Dralowid Nachrichten* (Vert. Ramie Union, Enschede), komt een beschrijving voor van een voorzet-apparaat, dat een hoogfrequenttrap toevoegt aan den normalen ontvanger. — Voorts een mededeeling over de meervoudige lamp KNO 1430 der firma K. N. Orke te Dalldorf, die behalve een schermroosterlamp en detectorlamp ook nog de spoelen en koppelingen in den glasballon bevat (enkel voor 200—550 m), zoodat deze lamp met een Loewe 3NF er achter en met 2 afstemcondensatoren en 1 terugkoppelcondensator, een volledig toestel vormt! — Dr. Noack behandelt de kwestie, dat de verwaarloozing der op batterijen werkende ontvangers, terwijl de industrie zich enkel nog op wisselstroomtoestellen toelegde, voor Duitschland een groote vergissing is gebleken, aangezien te Berlijn en in de meeste groote Deutsche steden de kleinere woningen nog geen 40 pCt. electricch licht hebben en derhalve de groote massa der minder bemiddelden juist batterij-ontvangers noodig heeft. — Ten slotte wordt een methode beschreven om gewone Dralowid-Konstant-weerstanden bruikbaar te maken als spanningsdeulers voor meting van gelijkspanningen van bijv. 30.000 Volt. Daartoe worden telkens zes 5 megohm-weerstanden in serie geschakeld in glazen buizen (om sproeien tegen te gaan) en deze buizen in zigzag opgesteld, doorverbonden door metalen kogels van zoodanigen diameter, dat ook deze hoeken niet sproeien.

„KATHODE-SCHAKELING”.

We zijn gewend om radiolampen te koppelen door in den plaatkring een kopelement te plaatsen; een transformator, een hoogfrequentkring, een luidspreker of iets dergelijks. Bij gelijk-

stroomlampen ligt de kathode steeds aan min accu, dus aan aarde en daardoor zijn we gewend de koppel-elementen in den anodekring te plaatsen. Electronen

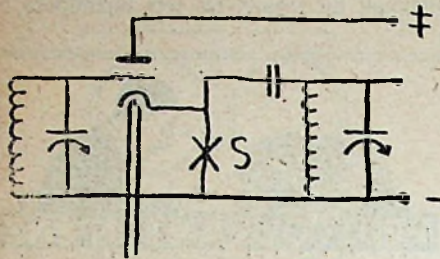


Fig. I. Smoorspoel S zorgt tevens voor neg. roosterspanning.

plegen in een kringetje rond te loopen; uitgestooten door de kathode, opgevangen door de anode; geperst door het koppel-element, versneld door de batterij of

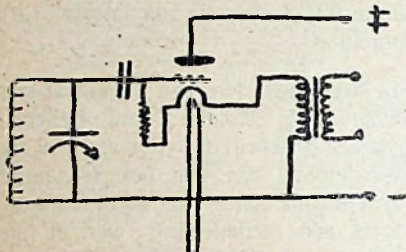


Fig. II.

het plaatstroomapparaat, komen zij weer in de kathode terecht.

Bij wisselstroomlampen treden dus in het verbindingsdraadje met de kathode dezelfde stroomstooten op als in de anode-

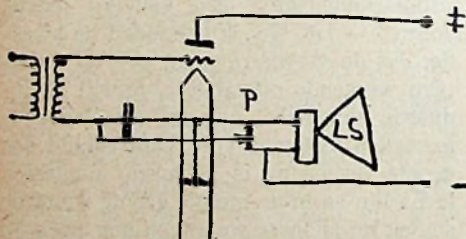


Fig. III. P is een potentiometer van minstens $10 \times$ luidsprekerweerstand.

dekten; alleen is de phase tegengesteld.

Deze tegengestelde phase kan nu wellicht den huidige toestelbouw omverwerpen; neutraliseeren en schermroosters worden onnoodig en de demping van den detectorkring wordt negatief, dus

verkrijgt men dempingsreductie. Bovendien kunnen we plaatstroom sparen door de luidspreker in de kathodekring te schakelen waardoor de spanningsval in de luidspreker voor negatieve rooster-spanning gebruikt wordt.

Als voorbeeld volgt een Idzerda-kathode-schakeling zonder genereer-neiging (fig. I).

Een detectorkring zonder demping (fig. II).

Een luidspreker als stroombespaarder (fig. III).

En tenslotte een revolutie-schema, dat ik niemand aanbeveel, zoolang de samenstellende deelen niet zijn uitgeprobeerd (fig. IV).

H. C. O.

Een enkele kanteekening hierbij lijkt niet ongewenscht. Wanneer men een weerstand of ander koppel-element aanbrengt tusschen kathode en min plaatspanning, terwijl aan min plaatspanning ook de aardzijde der afgestemde roosterkringen is verbonden, ligt de bedoelde weerstand (of koppel-element) zoowel in den plaatkring als in den roosterkring, want de plaatkring ligt tusschen plaat en kathode, de roosterkring tusschen rooster en kathode; dus hetgeen tusschen min plaatspanning en kathode ligt, is gemeenschappelijk. Een weerstand op die plaats geeft een tegenwerkende terugkoppeling en kan tot een aanmerkelijke verzwakking van signalen aanleiding geven. Men moet dus bij schema's van dezen aard heel erg oppassen. De verschijnselen, die mogelijk zijn, zijn niet voor alle gevallen eenvoudig te voorspellen. Het is dus een soort van schema's voor den experimenteerder, die zelf iets wil probeeren.

Red.

HOE MAAKT MEN EEN TELEVISIESCHIJF MET VIERKANTE GAATJES?

In den *Funk Bastler* beschrijft Ing. H. Reppisch een methode om een televisieschijf met vierkante gaatjes te maken, die het voordeel heeft, dat men niet door

één enkele fout een heele schijf, die bijna gereed was, verknoeit en dat het aan de vierkante gaatjes bestede werk niet verloren is, wanneer misschien over eenigen tijd schijven met een ander aantal of met anders gerangschikte gaatjes noodig worden.

De grondslag van het geheele idee is, dat men de gaatjes in de schijf rond maakt en bovendien te groot, maar er daarna losse plaatjes met vierkante gaatjes op soldeert.

Waarschijnlijk zal de eerste indruk zijn, dat men op die wijze een bewerkelijken omweg maakt. De practijk zal echter zijn, dat men nauwkeuriger werk kan maken en veel gemakkelijker tot het resultaat komt.

Heeft men op de cirkelvormige schijf van soldeerbaar metaal nauwkeurig de verdeling afgeteekend, waardoor men de 30 stralen kan inkrassen, waarop de gaatjes moeten komen, en verder de cirkelboogjes ingekrast, zoodat de snijpunten van de stralen met de cirkelboogjes de plaatsen der gaten aangeven, dan krast men bovendien op een afstand ter grootte van de halve breedte van een gaatje nog een straal naast elk centerpunt. De figuur zal dit vanzelf duidelijk maken; men ziet daar die laatstgenoemde

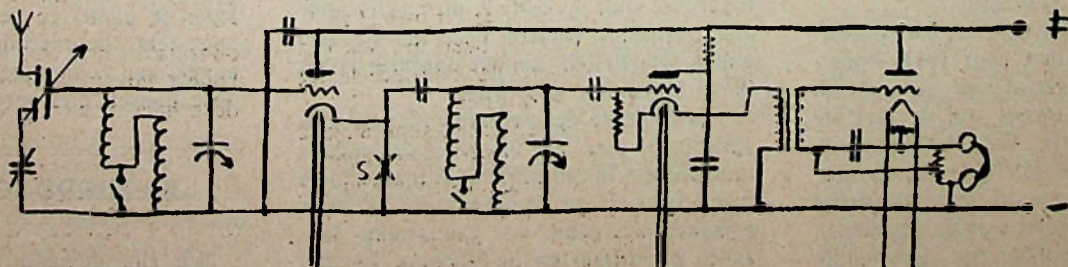
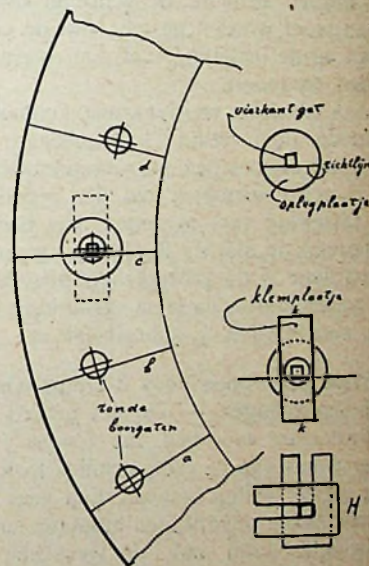


Fig. IV.

stralen aangeduid met a, b, c, d. Hierna worden ronde boorgaten in de schijf gemaakt op de aangeteekende plaatsen. Die gaten maakt men flink ruim te groot en het komt er niet precies op aan of ze volmaakt goed zitten.

De figuur geeft verder aan, hoe het de bedoeling is, nu voor elk gat in de schijf een oplegplaatje te maken, waarin het nauwkeurig op maat aangebrachte vierkante gat is te zien. Met behulp van de in het oplegplaatje gekraste richtlijn (zie figuur) is het gemakkelijk, het oplegplaatje zóó op de stralen a b c enz. te leggen, dat alleen nog de plaatsing dichter bij of verder van den rand hoeft te worden bepaald. Desgewenscht kan men op schijf en plaatje telkens nog een tweede richtlijn aanbrenge, loodrecht op de eerste; het is evenwel de bedoeling, juist door de proef de juiste plaats te kunnen bepalen.

Hiervoor is een klemplaatje noodig, van dun koperblik, van den in de figuur getoonden rechthoekigen vorm en met een even groot boorgat erin als in de schijf werd aangebracht. Dat klemplaatje wordt met de kanten k met een klein beetje soldeer boven het eerste gat in de schijf bevestigd (gestippeld bij c), zoodat het oplegplaatje er onder kan worden geschoven. Nadat het eerste oplegplaatje zoo precies mogelijk op zijn plaats is gezet, wordt dit aan de uitstekende randen met zoo weinig mogelijk soldeer goed bevestigd en het klemplaatje weer verwijderd. Het eerste gat is dan gereed. Bij het tweede wordt opnieuw het zelfde klemplaatje aangebracht en met behulp van de richtlijn en op het oog het tweede oplegplaatje daaronder geschoven, zoo goed mogelijk, waarna het voorloopig ook wordt gesoldeerd, maar nu met het uiterste minimum aan soldeer. Want het is de bedoeling, de schijf met de twee vierkante gaatjes (de andere boorgaten zoo noodig bedekt bijv. door beplakken met zwart papier) te laten draaien voorbij een lamp om te zien of de twee lichtlijnen precies naast elkaar vallen. Komt er een zwart lijntje tusschen, dan moet het tweede oplegplaatje wat opgeschoven worden. Komt er een lichte streep tusschen, dan vallen de lichtlijnen over elkaar en moet het tweede plaatje wat naar den anderen kant geschoven worden.

Zoo gaat men verder, elk volgend gaatje probeerende en kan aldus een zeer volmaakte schijf verkrijgen.

De vraag is maar: hoe komt men aan de oplegplaatjes met vierkante gaatjes? Het is ten slotte bij redelijke schijfgrootten maar 1 mm in het vierkant, d.w.z. de helft van onze figuur. Iemand, die kans zou zien, kleine boorgaatjes in de schijf zelf alle vierkant op de goede grootte uit te vijlen, behoeft er zeker niet tegen op te zien, die gaatjes eveneens geheel uit de hand aan te brengen in het benodigde

aantal losse plaatjes. Dat is in elk geval minder riskant werk. Ing. Reppisch raadt echter sterk aan, er een stempel en matrijs van staal voor te maken, zoodat men de gaatjes kan ponsen in dun koperblik. Daarbij is een stalen bovenplaat en stalen onderplaat (matrijs) noodig, beide met een zeer nauwkeurig vierkant gat op maat, en een daarin passende metalen stempel. Daar is weer eenig werk aan, maar men behoeft dan ook geen dertig gaatjes te vijlen en is ook voor de toekomst klaar.

Ten slotte is er nog een andere manier. Men kan n.l. twee plaatjes van den in de figuur bij H geteekenden vorm op elkaar leggen om daarmee het vierkant gat te vormen. Het ter plaatse op de schijf bevestigen, is wat lastiger. Men kan daarbij telkens het bovenste als klemplaatje benutten, maar zal dit mede moeten lossoldeeren als de plaatsing bij de proef nog niet juist blijkt.

Het einde van den arbeid aan de schijf wordt het uitbalanceeren, dat met al die opgesoldeerde stukjes noodiger is dan wanneer men de gaten direct in de schijf had gemaakt.

Het uitbalanceeren geschiedt door de schijf op een as te zetten en daarna de as te steunen op twee volmaakte vlakke en waterpas staande metalen rails. De schijf moet, hoe ook gedraaid, in elken stand blijven staan, zonder neiging om eerst te bewegen. In den beginne zal het zwaarste deel telkens naar onderen willen bewegen, dus de schijf een eind draaien. Men moet dan aan den bovenkant door opsoldeeren van een stukje metaal of enkel door aanbrenge van wat extra soldeer, het gewicht vergrooten en daarmee probeerende voortgaan tot volledige uitbalanceering is verkregen.



Om van plaatsing verzekerd te zijn, zorg men, dat Vereenigingsberichten uiterlijk Dinsdagsmiddags in het bezit der Redactie zijn.

De jaarlijksche contributie voor de N. V. V. R. bedraagt f 8.—.

De leden ontvangen de organen Radio-Nieuws (maandblad) en Radio-Expres (weekblad) gratis.

Aanmelding bij den Secretaris-peningmeester, den heer B. Slikkerveer, Obrechtstraat 104, Den Haag. Gironummer 80856.

AFDEELINGSSECRETARIATEN.

Er is een vergissing geslopen in de lijst

van afdelingssecretarissen, welke is opgenomen in R. E. No. 15.

Onder Deventer is daar namelijk nog vermeld het adres van den heer J. H. Ackerstaff, Noorderstraat 60a. Dit moet thans zijn: Secretariaat Afd. Deventer N. V. V. R. F. H. H. Nijhof, Zutfensche laan 1.

Verder:

Secretariaat Afd. Delft: Piet Heinstr. 72.
Secretariaat Afd. Haarlem: Leidscheplein 20 rood.

Afdeling Rotterdam.

Vrijdag 25 April a.s. zal vanwege de Firma E. A. Loeb, Noordeinde 188 Den Haag, voor onze Afdeling een lezing worden gehouden over een paar bijzonder merkwaaardige types ontvangtoestellen van het fabrikaat Schackow, Leder & Co. Berlijn. Volgens den importeur moeten in deze toestellen eenige voor amateurs merkwaaardige constructies zijn verwerkt.

Aan de hand van deze lezing zal een demonstratie van bovengenoemde toestellen plaats vinden.

Heeren Leden, dit kan een interessante avond worden, zoodat wij U gaarne opwekken aanwezig te zijn. De lezing wordt gehouden in ons clublokaal Weste Wagenstraat 78.

A. DE JONG, Secr.

Afdeling Den Haag.

Zaterdag 12 Maart hield de heer Sniijders van Wissekerken voor de afdeling een lezing over ontvangtoestellen en onderdeelen fabrikaat Schackow, Leder & Co. te Berlijn, importrice firma E. A. Loeb te den Haag.

O.m. werd een uiteenzetting gegeven betreffende een zeer handig en weldoordacht vier lamps ontvangtoestel, zoowel voor ultra-kortegolf ontvangst als voor omroepontvangst.

Door middel van de Schaleco-toestelblokken kan een in den beginne eenvoudig opgezet ontvangtoestel langzamerhand worden uitgebreid en geperfectioneerd.

In de Schaleco-schakelingen worden eenige bijzonderheden toegepast, welke zeker goede ontvangst zullen bevorderen.

Afd. Utrecht en Omstreken.

Op Dinsdag 8 April j.l. hield de heer M. A. Schouw uit Utrecht een leerzame lezing over de vervaardiging van radio-onderdeelen. Spreker behandelde eerst de fabricatie van houten toestelkasten, enz. en gaf toen een beschouwing over de nieuwste machines welk thans in gebruik komen bij de metaalbewerking.

Doordat het gesprokene met lichtbeelden werd verduidelijkt, was het geheel uitstekend te volgen ondanks het zeer groote aantal onderdeelen dat behandeld werd.

De voorzitter den heer T. T. Winkler

bedankte den heer Schouw hartelijk, voor deze prettige causerie.

* * *

Op Dinsdag 22 April a.s. zal in het clublokaal Kruisstraat 7 's avonds 8½ uur een

grote onderlinge verkoop
gehouden worden.

De radio-onderdeelen moeten uiterlijk 7.30 in het lokaal aanwezig zijn, voorzien van een label waarop vermeld staat of de opbrengst voor den **verkooper** of voor de

afdeeling bestemd is!

Reeds zijn **belangrijke onderdeelen** ingezonden.

CORN. VAN DEN WIJNGAARD,
Secretaris.

KORTEGOLF-EXPRES

VAN DEN AMATEUR EN
WAARIN OPGENOMEN
NEDERLANDSCHE
VOOR INTERNATIONAAL
EN I. A. R. U.



VOOR DEN AMATEUR
MEDEDELINGEN DER
VEREENIGING
RADIO-AMATEURISME
NIEUWS



STUURLAMPZENDERS DOOR PA0HP.

Het is opvallend hoe tegenwoordig bij de zendende amateurs het gebruik van zelfgenereerende zendschakelingen, zooals bijv.: Hartley, Colpitts, Armstrong e.d. hoe langer hoe meer op den achtergrond raakt om plaats te maken voor schakelingen met gestuurde lampen, waarbij de trilling wordt opgewekt met behulp van een genereerend kwartskristal of een kleinere terugggekoppelde lamp.

Het ligt nu in mijn bedoeling om de voor- en nadeelen, die aan het gebruik van deze zenders verbonden zijn te bespreken en daarna enkele schema's te behandelen, waarbij de roosterexcitatie van de versterkerlamp(en) verkregen wordt door middel van een zelfgenereerende lamp.

Men hoort wel eens de vraag stellen, waarvoor het noodig is om een gestuurde zender te gebruiken, wanneer met een gewone schakeling dezelfde resultaten bereikt kunnen worden, althans wat den te overbruggen afstand betreft. Om een antwoord te geven op deze vraag zouden wij de zendende amateurs in twee groepen kunnen verdeelen. Het eene deel is tevreden, wanneer de installatie naar behooren functioneert en gebruikt deze als een automaat om het eene QSO na het andere af te draaien of om een praatje te maken met een kennis, die op eenigen afstand woont. Deze amateurs bekommeren zich meestal weinig om de technische bijzonderheden. De tweede groep daarentegen gebruikt den zender hoofdzakelijk voor het nemen van proeven aan de installatie zelf en poogt deze steeds meer te perfectionneeren; het QSO maken, komt dan pas op de tweede plaats, en dient dan dikwijls slechts om het resultaat van het een of ander experiment te kunnen beoordeelen.

Voor deze laatste groep biedt een gestuurde zender een uitgebreid veld voor allerhande experimenten, terwijl deze zenders ook belangrijke voordeelen bie-

den. Voor de eerstgenoemde groep is een Hartley of dergelijke schakeling voldoende, wanneer men er zich mee tevreden stelt om alleen met telegrafie te werken.

Voor telefonie is het gebruik een zelfgeëxciteerd zender op zijn zachtst uitgedrukt, absoluut ontoelaatbaar op onze nauwe golfbanden. De reden hiervan is de volgende. De modulatie wordt verkregen door de plaatsspanning en den plaatstroom van de oscillatorlamp te variëren in spreekfrequentie. Nu is de opgewekte frequentie steeds eenigermate afhankelijk van de anodespanning, wat tengevolge heeft, dat er steeds behalve de amplitude modulatie nog een frequentiemodulatie optreedt, hetgeen oorzaak is van een brederen golfband. Vooral de verschillende stelsels van roostermodulatie zijn in dit opzicht funest. Wat den 80 M. band aangaat, hierop zou het gebruik van dergelijke methoden, voorloopig althans, misschien nog wel toelaatbaar zijn. Ik zou echter ook een ieder, die dezen band voor fone gebruikt in overweging willen geven om ook hier zoo spoedig mogelijk over te gaan tot het gebruik van een gestuurde zender.

Wij moeten niet tevreden zijn met een redelijk goed resultaat, doch steeds naar beter streven. Ook hierbij zal men merken, dat een goed voorbeeld goed doet volgen.

Als bijkomstig voordeel van vreemdgeëxciteerde zenders wil ik nog vermelden de betere kwaliteit van de telefonie, die hiermede bereikt kan worden.

Het grootste voordeel van den gestuurde zender is gelegen in de grootere frequentie-constantheid, die ermee verkregen wordt. Een ieder die wel eens een „Hartley” bediend heeft, weet hoezeer de opgewekte frequentie afhankelijk is van de instelling van den zender en hoe deze varieert bij elke verandering van roosterlek, antenekoppeling, verhooging of verlaging van de aangelegde spanningen of door slingeren van de antenne. Ook het sleutelen wordt bij gebruik van eenig vermogen een lastig probleem tengevolge van het beruchte tjoepen. Al

deze bezwaren worden ondervangen door het gebruik van een M. O. P. A. (master oscillator power amplifier).

Verder vermeld ik nog het grootere rendement, dat hiermee verkregen kan worden, hetgeen dus meer output betekent bij dezelfde input en dezelfde lamp en dus minder verhitte en langere levensduur. En ten slotte niet te vergeten, dat het gemakkelijker is om een p.d.c. toontje te krijgen, aangezien een kleine rimpel in de plaatsspanning geen frequentie modulatie kan veroorzaken.

(Wordt vervolgd).

Houders van Amateurradiozendmachtigingen.

Aanvulling op de lijst, opgenomen in R.-E. No. 11.

PAoAX, T. T. Winkler, Westerlaan 41, De Bilt.

PAoDJ, J. Deutekom, A 83, Noordscharwoude.

PAoFLX, L. H. Nyhof, Willem de Zwijgerlaan 20, Delft.

PAoHAN, J. B. H. Smits Jr., Halewijnlaan 255, Voorburg.

PAoIC, J. Eweg, Amstelkade 159¹, Amsterdam (O.).

PAoJS, J. A. A. J. Schoenmakers, Zomerstraat 16, Tilburg.

PAoKI, J. H. O. van Embden Grondijs, 2e Pauwenlandstraat 24, Deventer.

PAoNA, H. Meiners, Buys Ballotstraat 55, Utrecht.

PAoNX, E. Krill Jr., Haydnlaan 31, Bilt-hoven.

PAoQF, P. M. Huybregsen, Vlasakkerweg 52c, Amersfoort.

PAoRO, J. R. Letitre, Scheveningschelaan 111, 's-Gravenhage.

PAoRW, R. P. Wirix, de Bruynstraat 26, 's-Gravenhage.

PAoVP, L. L. van Praag, Tamarindestraat 85, 's-Gravenhage.

PAoXD, N. J. Sandbergen, Hugo de Grootstraat 93, Rotterdam.

PAoXF, E. Kerker, Friezenstraat 8, Haarlem.

PAoXO, J. A. M. Burger, Kleine Houtstraat 11, Haarlem.

PROGRAMMA-BIJBLAD

WEEK VAN 20—26 APRIL 1930.

De stations beneden 600 meter
golfengte zijn niet geregeld
in ons geheele land goed hoorbaar.
Bovendien lijden zij vaak aan onder-
linge storing en aan sluiereffect.

HILVERSUM, 298 M.

(1004 k. P.)

(Na 6 uur 1071 M.)

(280 k. P.)

Zondag 20 April.

9.00 V.A.R.A. Orgelspel door Joh. Jong.

9.30 V.A.R.A. Ir. R. A. Gorter: Beantwoording
ingekomen brieven en afscheid.

9.45 V.A.R.A. Mededeelingen van het Reis-
secretariaat van het Instituut voor Arbeiders
Ontwikkeling.

9.48 V.A.R.A. Declamatie door P. A. Begeer.

10.15 V.A.R.A. Orgelspel door Joh. Jong.

10.30 V.P.R.O. Kerkuitz. vanuit het Gebouw
v. d. Ned. Prot. Bond te Bloemendaal.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.01—12.45 Paaschklokken. Carillon-concert
van de kathedrale Basieliek van St. Jan te Den
Bosch, door den stadsbeiaardier Toon van Bal-
kom. Programma: 1. Praeludium over het Alle-
luja van Paasch-Zaterdag, Jos. Schildknecht. 2.
Die Ehre Gottes in der Natur, L. van Beethoven.
3. Praeludium quasi una fantasia, Jef van Hoof.
4. a. Paaschlied, W. P. H. Jansen, Pr. b. Den
Christus-Koning onze groet, (Hymnus: Ad re-
gias Agni dapes), Adr. P. Hamers Pr. 5. Pasto-
rale variëe, W. A. Mozart. 6. Gavotte: double di
tempo, W. de Pesch. 7. Sonatina I (Allegro,
Adagio, Rondo), Ign. Pleyel. 8. Halleluja! (uit
„de Messias“), G. F. Händel.

12.45—1.15 Lezing van Mvr. H. M. Content-
Hofstede. Onderwerp: „De Passie spelen te
Oberammergau“.

1.15—2.00 Middag Concert door het A.V.R.O.-
Octet, o.l.v. Louis Schmidt. Solo-viool: Boris
Lensky. Programma: 1. Ouverture: Alceste,
Gluck. 2. Ricercale aus dem „Musikalischen
Opfer“, J. S. Bach. 3. a. Aria op de G-snaar,
J. S. Bach. b. Largo, Händel. Viool-solo: Boris
Lensky. 4. Suite no. 1 in a kl. t., Georg Phil.
Telemann (1725). a. Ouverture. b. Rondo. c.
Gavotte. d. Courante. e. Rigaudon. f. Forlane.
g. Menuett. 5. Largo e grave, Jean Baptiste
Lœillet.

2.00—2.30 A.V.R.O. Boekenhalfuurtje. Voort-
zetting Concert. 6. Ouverture „Euristeo“, J. A.
Hasse. 7. Serenade in Kanonform op. 23, D gr. t.,
Georg Henschel. 8. Marcia. b. Andante. c.
Scherzo. d. Finale. 8. Czardas, Fischer. Cello-
solo: Max Rodriguez. Aan den vleugel: Egbert
Veen. 9. Dimanche de Caques sur la place de
l'Eglise de Pont-Avan. Uit de Suite „En Bre-
tagne“, Rhené-Baton. 10. a. Le Christ renaît,
Rachmaninoff. b. Andante Cantabile uit het
kwartet op. 11, Tschaiakowski. 11. Hongaarsche
Rhapsodie no. 4, Liszt.

3.30—4.00 Gramofoonmuziek.

4.00—4.30 Kommer Kleyn: „Roseroode rosen“
van C. M. van Hillegraathé.

4.30—5.00 Sportuitslagen door Vaz Dias. Af-
gewisseld door gramofoonplaten.

5.00 V.A.R.A. Gramofoonplaten.

5.15 V.A.R.A. Korte toespraak door Willem
van Capellen.

5.20 V.A.R.A. Kinderuurtje.

6.00 V.A.R.A. Concert door het V.A.R.A.-
Orkest.

7.30—8.00 Gramofoonmuziek.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok. Pers- en Sport-
nieuws Vaz Dias.

8.15 Vocaal en Instrumentaal Paasch-Concert
door het Versterkte Omroeporkest o.l.v. Nico
Treep. Solisten: Di Moorlag, sopraan: Suze Lu-
ger, alt. Jac van Kampen, tenor. Programma:
1. Fuga in a kl. t. voor strijkorkest, J. S. Bach-
Hellmesberger. 2. a. Aria voor tenor: O, Frei-
heit, Du, G. F. Händel. b. Aria voor tenor: Wie
eitel ist, G. F. Händel. Uit: Judas Maccabäus,
3. a. Aria voor sopraan: Er nahm den Raub der
Königen, G. F. Händel. b. Jehova sieh! Aria
voor alt, G. F. Händel. c. Duet voor sopraan en
alt: O, Friede reich an Heil des Herrn, G. F.
Händel. Uit: Judas Maccabäus. 4. Ouverture der
Kantate No. 75: „Die Elenden sollen essen“, J.
S. Bach. Voor viool, fluit, hobo, clarinet en
strijkorkest. 5. Aria voor sopraan uit: „Il re
pastore“, Mozart. Obligato-viool: G. Hemmes.
6. Ave Verum, Mozart. Strijkorkest. Harp-recital
door Rosa Spier: a. Passagaglia, G. F. Händel.
b. Gavotte, J. S. Bach. c. Fantasie, C. St-Saëns.
Voortzetting Concert: 7. Symphonie: Aus dem
Lobgesang op 52, Mendelssohn. 8. Ouverture
van het oratorium: Paulus, Mendelssohn. 9. Aria
voor alt uit „Elias“, Mendelssohn. 10. Aria voor
tenor: Dann werden die gerechten leuchten. Uit:
Elias. 11. Prélude de Déluge, C. Saint-Saëns. 12.
Cloches de Paques, C. Saint-Saëns. Sopraan-
solo: 13. Prieres, André Coplet. Alt-solo: 14.
Marche solennelle, Ch. Gounod. Daarna: Gram-
ofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Maandag 21 April.

9.00—10.15 Gramofoonmuziek. Klassiek con-
cert.

10.30 V.P.R.O. Kerkuitzending vanuit de Re-
monstrantsche Kerk te A'dam.

12.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-
Kwintet, bestaande uit: François Luggens, viool.
J. Overste, viool. S. v. d. Kloot, cello. C. W.
Strieder, contrabas. Hans Glasnek, piano. Pro-
gramma: 1. Die Verkaupte Bräut, Marsch, Sme-
tana-Petras. 2. An der schönen, grünen Narenta,
Wals, Komzak. 3. Volkslied und Märschen, Kom-
zak. 4. Ich weisz eine kleine Diele, Leuchs. 5.
A musical jig-sau, Potpourri, Aston. 6. Moments
musicaux, Schubert. 7. Fragmenten uit de opera:
„Martha“, v. Flotow. 8. Nachtigallenständchen,
Klose. 9. Suite Potp. Americana, Thurbau. 10.
Your dear brown Eyes, Woolmer. 11. Memory
Lane, Spier-Conrad. 12. Mein Regiment, Marsch,
v. Blankenburg.

2.00—2.30 Lezing. J. J. Hens, amateur-foto-
grafie.

2.30—4.30 Concert door de Stafmuziek v. h.
5de Reg. Inf. te Amersfoort o.l.v. J. R. v. d. Glas.

4.30—5.00 Sportuitslagen door Vaz Dias. Af-
gewisseld door gramofoonplaten.

5.00—6.00 Kinderuurtje.

6.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

6.00—6.45 Gramofoonmuziek.

6.45—7.15 A.V.R.O. Tooneelhalfuurtje. Anton
Verheyen „Jets over Zuid-Afrikaans Tooneel“.

7.15—7.45 Rustpoos voor de N. S. F. voor
verzorgen van den zender.

7.45 Gramofoonmuziek.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok. Pers- en Sport-
nieuws Vaz Dias.

8.15 A.V.R.O. Operette-uitzending „Pölen-
bloed“, Operette in drie tafereelen van Leo Stein.
Muziek van Oscar Nedbal. Personen: Graaf Bo-
lésian Baronski, Jules Moes. Bronio v. Popi, zijn
vriend; Henk Viskil. Pan Jan Zaremba, land-
eigenaar, Aug. v. d. Hoeck. Helena, zijn dochter,
Betty v. d. Bosch-Schmidt. Wanda Kwasinskaja,
eerste danseres van de opera te Warschau, Lena
Hartog-Horneman. Jadwiga, haar moeder, G.
Scheepmaker. Edellieden en vrienden van Ba-
ronski: v. Mirski, Ed. v. d. Proeg. v. Gorski,
Tabé Bas. v. Wolenski, Verheyden. v. Senowicz,
J. Stromenbergh. Wlastek, bediende bij Baronski,
J. Jansen. Het eerste bedrijf speelt te War-
schau. Het 2e en 3e bedrijf op het slot van
Baronski. Het versterkte Omroeporkest. Dirigen-
t: J. J. van Ameron. Voorbereiding: Chris
de Vos. Na afloop: Gramofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Dinsdag 22 April.

10.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijding. Lezen: Lukas
24: 13—27. 2 Petrus 1: 19—21. Zingen: v.
Woensel K. 103: 1 en 3. Psalm 98: 1 en 3.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-
kwintet. Programma: 1. Deutschmeister Re-
giments Marsch, Jurek. 2. Tortojada, Valse espag-
nols, Morena. 3. a. Gavotte, Sinding-Burmester.
b. Serenade, Köln. 4. Ich glaub' Madame, Meisel.
5. The heurt you love is calling you, Coates. 6.
Fragmenten u. d. opera: Carmen, Bizet. 7. Du
bist dus süsseste Mädel der Welt, Heymann. 8.
Bobby, Heymann. 9. La canzoni d'Italia, Potp.,
Micheli. 10. Chanson Lointaine (Melodie), Hol-
mes. 11. Auf einer kleinen Bank im Park, Rosen.
12. Stadion Marsch, Nede.

2.00—2.30 Gramofoonmuziek.

2.30—4.00 Illustratieve Filmmuziek uit het
Rembrandt Theater te Amsterdam. Het Orkest
o.l.v. David Hartogs. Gustav Weihs, orgel.

4.00—5.00 Solisten-Concert met medewerking
van Ali Baartscheer, piano. Annie Hol, sopraan.
Programma: 1. Fantasie K. V. 475, W. A. Moz-
art. Ali Baartscheer. 2. a. Aria O del mio dolce
Ardor, Gluck. b. Aria Iphigenie auf Tauris,
Gluck. Annie Hol. 3. a. Berceuse, Chopin. b.
Valse Op. 64 No. 1. Chopin. c. Valse Op. 64
No. 2, Chopin. Ali Baartscheer. 4. a. Ogni Sa-
bata, Brahms. b. In Waldes einsamkeit, Schubert.
c. Wanderers Nachtlid, Schubert. d. Keine sorg
um der Weg, Schubert. Annie Hol.

5.00—5.30 Rustpoos voor de N. S. F. voor
verzorgen van den zender.

5.30 Vooravond-Concert te geven door het
Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep. Programma:
1. Ouverture: La muette de Portici, Auber. 2.
Fragmenten uit de opera: La Tosca, Puccini. 3.
Extase, Ganne.

6.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok. Voortzetting
Concert. 4. Dolores, Wals, Waldteufel. 5. Sizi-
lietta, von Blon. 6. R'ponse à Manon, Gillet. 7.
Fragmenten uit de opera-comique: Le petit duc,
Lecocq. 8. Kind du kannst tanzen, Wals, Fall.
9. Hallo! 1930! Potpourri, Borchert.

6.30 Vaz Dias: Koersen.

7.00—8.00 Concert op twee vleugels uit te
voeren door Geza Frid en Maurice van IJzer.
Met medewerking van Julie de Stuers, zang.
Begel: Jan Govers.

8.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

8.00—9.00 Gramofoon.

9.00—11.00 Marek Weber speelt
11.00—12.00 Gramofoonmuziek.

Woensdag 23 April.

10.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijding. Lezen: Lukas 24 : 25—35. Openbaring 3 : 20—21. Zingen: v. Woensel K. 77 : 1 en 2. Gezang 139 : 1 en 2.

12.00—1.15 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. 1. Schneiding vor, Marsch, Fucik. 2. Flott durch's Leben, Translateur. 3. a. Myosotio, Wuchs. b. Walzer, Brahms. 4. Wenn der weisse Flieder wieder blüht, Doelle. 5. Sérénade, Leoncavallo. 6. Fragmenten uit de opera: Romeo et Juliette, Gouhód. 7. Warst du mir treu, Meissner.

1.15 Uitzending v. d. plechtige onthulling van het Juliana v. Stolberg-monument te Den Haag.

2.30—3.30 Radio Kinderkoorzang o.l.v. Jacob Hamel.

3.30—4.00 Gramofoonmuziek.

4.00—4.30 De voornaamste studiemuziek voor piano uitgevoerd door Egbert Veen. Toelichting door Louis Schmidt.

4.30—4.45 Hopman Ton Toot „St. Joris en de padvindere”.

4.45—5.15 Rustpoos voor de N. S. F. voor verzorgen van den zender.

5.15—5.30 Gramofoonmuziek.

5.30—6.00 Dinermuziek door Dick Groeneveld en zijn Orkest in het Café „Moderne”, Heiligeweg, Amsterdam.

6.00 Tijden A.V.R.O.-Klok. Voortzetting Dinermuziek.

6.30 Vaz Dias: Koersen.

6.80—7.15 Optreden van een Accordeon-Ensemble bestaande uit: F. H. Rusca, accordeon. C. Rusca, accordeon. W. J. Huner, piano. Programma: 1. Blaze Away, Marsch, A. Holzman. 2. Künstler Träume, Wals. 3. Foxtrot. 4. Waldeszauber, Wals, Rob. Volstedt. 5. Hungarian, Jul. Lensberg. 6. Rosen aus dem Süden, Joh. Strauss. 7. Hoch und Deutschmeistermarsch, Ertl.

7.15—7.30 Causerie door Ir. L. C. Westhoff „Wat is het Bloemenfonds ten bate van ouden van dagen?”

7.45—8.00 Gramofoonmuziek.

8.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

8.01—8.30 Joodsch halfuurtje te geven door het kinderkoortje De Joodsche Stem. Directeur Jacob Hamel. Met medewerking van den Voorzanger: S. de Jong. Programma: 1. a. Boreog habbo, Jacob Hamel. b. Goed Sjabbas, Jacob Hamel. Kinderkoor 2. a. Sim Solaum, Widetski. b. Mi Seoso nisim, Löw. c. Der Hirt, *** Voorzanger: S. de Jong. 3. Hamalag (Nachtgebedje), Jacob Hamel. Kinderkoor.

8.30 A.V.R.O. Radio-Tooneel. Studio-opvoering van: Danaë het mysterie des vallenden Joods. Tooneelstuk in 3 bedrijven door Louis Schmidt, onder leiding van Kommer Kleijn. Scène en entre-acte muziek van den schrijver, op het Omroep-Orkest onder leiding van Nico Creep. Personen: Eerste Bedrijf. Rembrandt van Rijn, schilder, Kommer Kleijn. Saskia van Uylenburg, zijn vrouw, Janny van Oogen. Manasse, een Joodsch koopman en geldschiet, Maurits Parser. Jacob Backer, Anton Ruys. Ferdinand Bol, Chr. Laurentius. Govert Flinck, Willem van den Berg. Jan Victors, Maurits Parser (D.). Tweede Bedrijf. Rembrandt van Rijn, schilder, Kommer Kleijn. Saskia van Uylenburgh, zijn vrouw, Jenny van Oogen. Manasse, Joodsch geldschiet, Maurits Parser. Frans Banningh Cock, kapitein der schutters, Anton Ruys. Van Ruytenburg, luitenant der schutters, Jan Lamers. Rachel, pleegkind en eendochter van Manasse, Rie Gilhuys. Ferdinand Bol, schilder, Chr. Laurentius. Speelt 1642. Het voorhuis van Rembrandt's woning aan de Breestraat te Amsterdam. Derde Bedrijf. Rembrandt van Rijn, Kommer Kleijn. Titus, zoon

van Rembrandt en Saskia, Jan Lamers. Rachel, Rie Gilhuys. Ferdinand Bol, Chr. Laurentius. Simn, een Joodsch geleerde, Maurits Parser. Eleazar, Joodsch koopman en neef van Rachel, Anton Ruys. Neeltje Bartels, poortersvrouw. Marie van Westerhoven. Lysbeth van Haarlem, poortersvrouw, Marie Geels. Geertje Bloemaert, een jonge dochter, Eva Beck. Antje Claesz, waardin van de herberg, *** „In den vergulden Swaan”. Speelt 1658. Eerste tafereel: De Joden Breststraat met Zwanenburgwal, vóór Rembrandt's huis. Tweede bedrijf: Het voorhuis van Rachel's woning aan een der grachtjes te Amsterdam. Dit stuk werd in 1918 bekroond met een eersten prijs door een jury bestaande uit de Redactie van het tijdschrift „Eigen Haard” benevens de heeren Jan Fabricius en Balthasar Verhagen.

10.00 Persberichten van Vaz Dias. Na afloop Gramofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Donderdag 24 April.

10.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijding. Lezen: Johannes 21 : 1—12. Kolossensen 2 : 6, 7, 9 en 10. Zingen: Psalm 118 : 1 en 14. Gezang 52 : 5.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. Programma: 1. Im Heldenkampf, Marsch, Blankenburg. 2. Verschmähte Liebe, Lincke. 3. Serenatella, Margutti. 4. Beim letzten Abschiedskuss, Tango, Miller. 5. Im Rosengarten Mendelssohns, Potpourri, Urbach. 6. Baby's erste Uhr, Myers. 7. Réve, Ad. Ambrosio. 8. Wien bei Nacht, Potpourri, Komzak. 9. La Serenade, Valse Espagnole, Metra. 10. Was dein Blick verspricht, Fitzwoorth. 11. Humoreske, Dvorak. 12. El Capitan, Marsch, Sousa.

2.00—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—3.30 Mevr. M. C. C. Wilson-Adema. „Wij Zeeuwen buiten Zeeland”.

3.30—4.00 Gramofoonmuziek.

4.00—5.00 Ziekenuurtje door Antoinette van Dijk.

5.00—5.30 Rustpoos voor de N. S. F. voor verzorgen van den zender.

5.30—6.00 Dinermuziek door Elek Vörös, Hongaarsche Kapel in het Café-Restaurant Astoria te Amsterdam. Programma: 1. Ungarische Volkslieder. 2. Oh Donna Klara, Lied en Tango. 3. Katica Bogar. 4. Zwei Mädchen Augen. 5. Rasbek.

6.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

6.01 Voortzetting Dinermuziek. 6. Ungarische Volkslieder. 7. Wan néha ugy, Tango. 8. Sara banka. 9. Wiener Lieder. 10. Bubliska.

6.30 Vaz Dias: Koersen.

6.30—6.45 Gramofoonmuziek.

6.45—8.00 Concert A.V.R.O.-Octet o.l.v. Louis Schmidt. Weensche muziek. Programma: 1. Servus Wien! Marsch, E. Eysler. 2. Wiener Bürger, Wals, Ziehrer. 3. Alt Wiener Tanzlieder, Ernst Arnold. a. In Hietzing beim Dommayer spielt heut' der Strauss! b. Beim Burgtor am Michaelerplatz. c. Na hab'n wir Wiener Sorgen! 4. Potpourri: Das süsse Mädel, Reinhardt. 5. Frauenherz, Mazurka, Jos. Strauss. 6. Bad'ner Madl'n, Wals, Komzak. 7. Streifzug durch sämtliche Operetten von Joh. Strauss, Pop., Schlögel. 8. Deutschmeister Regiments Marsch, Jurek.

8.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

8.01 Causerie door Prof. Dr. E. Gorter.

8.15 Aansluiting van het Concertgebouw te Amsterdam. Uitzending van het Abonnements-Concert. Het Concertgebouw-Orkest o.l.v. Dr. Willem Mengelberg. Na afloop van het Concert: Persberichten van Vaz Dias. Daarna: 11.00 Aansluiting van het Carlton-Hotel te Amsterdam. Ensemble Lismonde.

12.00 Sluiting.

Vrijdag 25 April.

10.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijding. Lezen: Johannes 21 : 20—25. 1 Petrus 5 : 10 en 11. Zingen: Psalm 146 : 1, 3 en 4. Gezang 7 : 1 en 4.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. 1. The Seorcher, Marsch, Rose. 2. Wein, Wein und Gesang, Strauss. 3. Hochzeitstag auf wort deines Herzens, May. 5. Fragmenten uit de opera-comique: Les Saltimbanques, Ganne. 6. El tango de mio Amores, Carlos. 7. Deuse chansons Italiennes, Volpatti. 8. Fur eine kleine Liaison, Rötter. 9. Küsse, bezeiten blonde Mädchen, Marschlied, Brüll. 10. Keiner hat dich je so heiss wie ich geliebt, Rotter. 11. Das Dreimäderlhaus, Potp., Schubert-Berte. 12. Marche foraine, Ganne.

2.00—2.30 Lezing. Hellen Randers. „Paedagogische waarde van onpaedagogische boeken”.

2.30—3.00 Gramofoonmuziek.

3.00—4.00 Maak het zelf! door Céline Schaake-Verkozen.

4.00—4.30 Rustpoos voor de N. S. F. voor verzorgen van den zender.

4.30—5.30 Gramofoonmuziek. (Kurz. Oper.). 5.30—6.00 Dinermuziek door Dirck Groeneveld en zijn Orkest in het Café „Moderne”.

6.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

6.01 Voortzetting Dinermuziek.

6.30 Vaz Dias: Koersen.

6.30—7.30 Solisten Concert met medewerking van Louise v. Wijngaarden, viool. Elsa Nolthenius, piano. Nita van Os-Pool, zang. Programma: 1. Passacaglia, Samartini. Louis van Wijngaarden en Elsa Nolthenius. 2. Sonate in Bes, gr. t., Mozart. Piano-solo: Elsa Nolthenius. 3. a. Allerseen, R. Strauss. b. Schafflied, Moszkowski. Nita van Os-Pool. Aan den vleugel: Elsa Nolthenius. 4. a. Menuette, Porpora-Kreisler. b. Lotusland, Cyril Scott. c. Danse Espagnole, Manuel da Falla. Louis van Wijngaarden en Elsa Nolthenius. 5. a. Testament, Duparc. b. Hopak, Moussorgski. Nita van Os-Pool. Aan den vleugel: Elsa Nolthenius. 6. Fantaisie Op. 49, Chopin. Piano-solo: Elsa Nolthenius. 7. a. Lied, B. Zweers. b. Wat zou dat zijn, B. Zweers. Nita van Os-Pool. Aan den vleugel: Elsa Nolthenius.

7.30—8.00 Lezing door Mr. Pond.

8.01 Concert met medewerking van Cecilia Brenner, alt. Het Hollandsch Instrumentaal Kwintet, bestaande uit: Fernando Zepparoni, viool. Louis Oostdam, altviool. Co van der Beek, cello. Willem van Hoek, fluit. Rosa Spier, harp. Programma: 1. Overture: La princesse jaune, C. Saint-Saëns. 2. a. Ik min U, Grieg. b. Morgenhymne, G. Henschel. c. Wachtend, Mendelssohn. d. Manette, Oud-Fransch, Lacombe. e. En venant de Lyon, 15e eeuwsch Fransch, Tiersot. Cecilia Brenner. Aan den vleugel: Egbert Veen. 3. Concerts Royaux no. 3, Fr. Couperin. a. Prélude. b. Allemande. c. Sarabande, grave. d. Gavotte. e. Musette. Voor viool, cello en harp. 4. Sous les tilleuls, uit de Suite: Scenes Alsaciennes, Massenet. 5. a. Toen mijn oude moeder, Dvorak. b. Kommt, stemt blij de snaren, Dvorak. c. Op de groene weide, 15e eeuwsch Slowaaksch, Novak. d. Ha! Zij stond op den heuvel, Novak. (c. en d. met Slowaakschen tekst). Cecilia Brenner. Aan den vleugel: Egbert Veen. 6. Valse de concert, Glassonow.

9.00—9.30 Lezing door A. Veraard. „Kunnen menschen in de wereldruimte reizen?” Voortzetting van het Concert: 7. Kwartet no. 1 in D gr. t. voor fluit, viool, alt en cello, Mozart. a. Allegro. b. Adagio. c. Rondo. 10. Hongaarsche Rhapsodie no. 2, Liszt. 8. Concert à cinq op. 71, voor fluit, harp, viool, alt en cello, Jos. Jongen. a. Décidé. b. Calme. c. Très décidé.

10.00 Persberichten van Vaz Dias.

10.10—11.00 Populair Programma. 1. Overture: Raymond, Thomas. 2. Lagunen Wals, Joh. Strauss. 3. Potpourri uit de operette: der fidele Bauer, Fall. 4. Ich hab' am Rein ein blondes Mädchen, C. P. Erven. 5. Parade im Märchenwald, W. Noack. 6. Soldatenleben, Marsch, Schmeling.

11.00 Gramofoonmuziek.

12.00 Sluiting.

Zaterdag 26 April.

10.00 Tijden A.V.R.O.-Klok.

10.00—10.15 Morgenwijding Lezen: Johannes 21: 20—25. 1 Johannes 5: 9—13. Zingen: Psalm 118: 11. v. Woensel K. 8.

12.00—2.00 Middagmuziek door het A.V.R.O.-Kwintet. 1. Die Freundschafslage, v. Blon. 2. Wiener Blut, Wals, Strauss. 3. Io voglio Amarti, Melodie, Tosti. 4. Ich glaub', wir Zwei, wir haben uns noch was zu sagen, Hauptmann. 5. Fragmenten uit de opera: Lohengrin, Wagner. 6. Fantôme des Glücks, Guttman. 7. Der Vögelhändler, Potpourri, Zeller. 8. Baby's erste Uhr, Mayers. 9. Pensee d'Automne, Melodie, Masse-net. 10. Du bist mein Stern, Mihaly. 11. Bülow Marsch, v. Blon.

2.00—2.30 De voornaamste studiemuziek voor piano. Extra halfuurtje door Egb. Veen.

2.30—3.30 Gramofoonmuziek.

3.30—4.00 Rustpoos voor de N. S. F. voor vrzorgen van den zender.

4.00—4.30 Gramofoonmuziek.

4.30—5.00 Sportpraatje door H. Hollander.

5.00—5.30 Gezondheidshalfuurtje. Spreker: Dr. A. B. V. A. Pondman „Praeventief geneeskundige maatregelen voor hen die naar de Koloniën vertrekken”.

5.30—6.00 Gramofoonmuziek.

6.00 Tijdsein A.V.R.O.-Klok.

6.01—8.00 Vooravond-Concert door het Omroep-Orkest o.l.v. Nico Treep. Met medewerking van Louis Davids. Programma: 1. Ouverture: La poupée de Neurenberg, Adam. 2. Valse des blondes, Ganne. 3. Fragmenten uit de operacomique: La fille du tambour-major, Offenbach. 4. Louis Davids. 5. Marche funèbre d'une marionette, Gounod. 6. Nadia-Czardas, Michiels. 7. Louis Davids. 8. Le drapeau, Marsch. Samehtini. 9. Een souper bij Suppé, Potpourri. Morena. 14. Dolar-Wals, Fall. 11. A.V.R.O.-Marsch, Nico Treep.

8.00 V.A.R.A.-Varia.

8.15 V.A.R.A. Concert. Het V.A.R.A.-Orkest. Mevr. Estella Heijmans-Hertzfeld, declamatrice. I. Engländer, Joodsche gezangen. Max Nabarro, liedjes.

9.20 V.A.R.A. I. Engländer demonstreert beoemde Joodsche voorzangers en gramfofoonplaten.

10.00 V.A.R.A. Persberichten.

10.10 V.A.R.A. Max Nabarro in zijn repertoire.

10.30 V.A.R.A. „Vergeten foxtrots” door het V.A.R.A.-Orkest.

11.00 V.A.R.A. Liedjes van Max Nabarro en gramfofoonplaten.

HUIZEN, 1875 M. (160 k. P.)

Zondag 20 April.

7.30—9.20 N.C.R.V. Morgenwijding. Bepeling van de klokken van het Kon. Paleis te A'dam. Bariton en kerkorgel.

10.25 K.R.O. Klokgeul.

10.30 Uitzending der Hoogmis opgedragen in de H. Hart-kerk te Utrecht.

ca. 12.00—12.30 K.R.O. Gramfofoonplaten.

12.30—1.30 K.R.O. Concert door K.R.O.-Trio.

1.30—2.00 Alex Paulsen: „Paschen in Moscou”.

2.00—2.30 K.R.O. Literair halfuurtje.

2.30—4.30 K.R.O. Concert door de Arnhemse Orkestveren. o.l.v. Martin Spanjaard.

4.10—4.30 K.R.O. Ziekenhalfuurtje.

5.00 N.C.R.V. Kerkdienst vanuit de Geref. Kerk (Noorderkerk) te Leeuwarden.

7.30—7.55 K.R.O. Piet Kasteel.

7.55—8.05 K.R.O. Voetbaluitslagen.

8.05—8.20 K.R.O. Toespraak door den K.R.O.-Voorz. Pastoor Perquin.

8.20—9.45 K.R.O. Fragmenten uit „De Schaking uit het Serail” van W. A. Mozart. K.R.O.-Orkest en solisten.

ca. 9.30 K.R.O. Nieuwsberichten.

9.45—10.45 K.R.O. Concert door K.R.O.-Orkest.

10.45—11.00 K.R.O. Epiloog door Klein Koor.

Maandag 21 April.

9.50 N.C.R.V. kerkdienst vanuit de Vrije Evang. Kerk te Apeldoorn.

12.30—2.00 Orgelconcert door Jan Zwart.

2.00—3.30 Concert door Chr. Meisjeskoor „Het Harpje”.

3.30—4.00 Gramfofoonplaten.

4.00—5.15 Wijdingsuur. H. L. Golterman, orgel. Co van der Mark, sopraan. Ella de Stoppe-laar Blijdesteyn, alt. G. Eykenduyn, lector.

5.15—5.30 Gramfofoonplaten.

5.30—7.00 Cantate „De Opstanding” van S. Neukomm. Chr. Gem. Koor „Con Amore”, Chr. Radio-Orkest. Di Moorslag, sopraan. Theo de Vries, tenor. Hendrik Koning, bas.

7.00—8.00 Concert. Mevr. A. Reclaire, mezzo-sopraan. Mej. T. Büchler, piano.

8.00—9.00 Concert door de Arnhemse Orkestveren. o.l.v. H. J. Manks.

9.00—9.30 P. J. Risseeuw: „Vergiffenis”, een Paaschnovelle door Q. A. de Ridder.

9.30—10.15 Vervolg concert.

10.15—10.25 Persberichten.

10.25—11.00 Gramfofoonplaten.

Dinsdag 22 April.

8.15—9.30 K.R.O. Gramfofoonplaten.

11.30—12.00 Godsdienstig halfuurtje.

12.15—1.15 Concert K.R.O.-Trio.

1.15—2.00 Gramfofoonplaten.

2.00—3.00 Vrouwenuurtje.

4.00—4.40 Gramfofoonplaten.

4.40—6.00 Debutanten-uurtje. Nico Schuurman, piano. Willem Hessink, bas-bariton.

6.01—6.15 Nieuwsher. in het Esperanto.

6.15—6.45 Gramfofoonplaten.

6.45—7.15 W. A. A. Grul: Weergave-kwaliteit van de moderne ontvanginstallatie.

7.15—7.45 Pater Jucundus Bouwman O. F. M.: „De ontwikkeling van de woning bij de verschillende volken onder den invloed van het klimaat”.

8.00—9.30 Concert door K.R.O.-Orkest.

9.30—10.30 Uitz. vanuit het Concertgebouw te Hengelo: Hengeloch Dubbelmannenkwartet en iongenskoor. Muziekveren. „De Eendracht”. Spreker: Mr. Dr. Jan Willem Schneider: „Tweentsche Humor”.

10.30—11.00 Vervolg concert K.R.O.-Orkest.

12.00 Tijdsein en sluiting.

Woensdag 23 April.

8.15—9.30 N.C.R.V. Concert.

10.30—11.00 Ziekendienst.

11.00—11.30 Gramfofoonplaten.

11.30—12.30 Harmoniumbespeling door M. F. Juriaanz.

12.00—12.15 Politieberichten.

12.30—1.30 Concert. Dameskoortje. Hr. H. Hermann, viool. Mej. Luise Lauenroth, piano en orgel.

1.30—2.45 Gramfofoonplaten.

2.45—3.15 Lezen van Chr. Lectuur.

3.15—3.30 Gramfofoonplaten.

3.30—5.00 Concert. Utrechtsch Fluitkwartet.

5.00—6.00 Kinderuurtje.

6.00—6.30 D. W. Okker: „In 1930 op reis met de N.C.R.V.”.

6.30—7.00 I. B. Roelofsen: „Brandgevaar en gevaarlijke gassen”.

7.00—7.45 Uurtje voor de Rijpere Jeugd.

7.45—8.00 Politieberichten.

8.00 Uitz. vanuit het Concertgebouw te Amsterdam. „Die Schöpfung” Oratorium van Jos. Haydn. Chr. Oratoriumveren. o.l.v. Hubert Cuy-pers. Solisten: S. Both-Haas, sopraan. Louis van Tulder, tenor. Willem Ravelli, bas, het Concertgebouw Orkest.

9.30—9.50 Mr. Dr. A. A. van Rhiin: „Het werk van het Centraal Instituut voor Chr. Soc. Arbeid te A'dam. Daarna: Persber.

Donderdag 24 April.

8.15—9.30 N.C.R.V. Concert.

10.00—10.30 Zang door Dameskoortje.

10.30—11.00 Ziekendienst.

11.00—11.30 Lezen van Chr. Lectuur.

11.30—12.30 Voor de landbouwers.

12.00—12.15 Politieberichten.

12.30—2.00 Concert. Mej. Corry Rietveld, viool. Hr. C. J. de Koning JCzn., orgel.

2.00—2.45 Gramfofoonplaten.

2.45—3.45 en 4.00—5.00 Ziekenuurtje.

5.00—5.30 Gramfofoonplaten.

5.30—6.30 Orgelconcert door G. ter Braake.

6.30—7.00 Gabriel Smit: „De dichter Karel van de Woestyne”.

7.00—7.15 Gramfofoonplaten.

7.15—7.45 Y. Jacobs: iets over het werk en de betekenis van Arie Post (voordrachts-kunstenaar).

7.45—8.00 Politieberichten.

8.00—10.20 Uitz. vanuit het „Schuttershof”, Goes. Sprekers. Muzik. medew. door Chr. Muziekgezelschap „Hosanna”; Chr. Gem. Koor te Goes.

10.20—10.50 Bezoek van den Radio-Dokter.

10.50—11.00 Persberichten.

Vrijdag 25 April.

10.30—11.00 N.C.R.V. Ziekendienst.

11.30—12.00 K.R.O. Godsdienstig halfuurtje.

12.15—1.15 K.R.O. Concert door K.R.O.-Trio.

1.15—2.00 K.R.O. Gramfofoonplaten.

2.00—3.00 K.R.O. Gramfofoonplaten.

4.00—5.00 N.C.R.V. Gramfofoonplaten.

5.00—6.30 N.C.R.V. Concert. Dirk Vos, viool. H. v. d. Horst Jr., cello. Mevr. v. d. Horst-Bleekrode, piano.

6.30—7.00 K.R.O. L. G. H. Simons: „Internationale Eierhandel en Eiercontrole”.

7.00—7.30 K.R.O. Gramfofoonplaten.

7.30 V.P.R.O. Persberichten.

7.40 V.P.R.O. Prof. Dr. Wagenaar: „De Evangelischen”.

8.15 V.P.R.O. Concert.

8.50 V.P.R.O. Prof. Dr. H. J. Jordan: „De betekenis van Vrijz. Christendom of Vrijz. Religie voor het Onderwijs”.

9.30 V.P.R.O. Concert.

10.00 V.P.R.O. Herman Rutters: „Het Geestelijk lied”.

10.20 V.P.R.O. Concert.

Zaterdag 26 April.

8.15—8.30 K.R.O. Gramfofoonplaten.

11.30—12.00 Godsdienstig halfuurtje.

12.15—1.00 Gramfofoonmuziek.

1.00—2.00 Concert door K.R.O.-Trio.

2.00—3.15 Kinderuurtje.

4.00—4.30 Cursus Esperanto.

4.30—5.00 Gramfofoonplaten.

5.00—6.00 Debutanten-uurtje.

6.01—6.15 Sportpraatje door S. P. J. Borsten: „Wat ieder sportman weten moet”.

6.15—6.25 Gramfofoonplaten.

6.25—6.45 Journalistiek weekoverzicht door Paul de Waart.

6.45—7.15 „Sapiens”. Kruis en Halve Maan, in Noord-Afrika. III. Dal-el-Islam.

7.15—7.45 Spreker namens het R. K. Werkliedenverbond in Nederland.

7.45—8.00 Politieberichten.

8.00—8.30 Gramfofoonplaten.

8.30—9.30 Concert. K.R.O.-Salon Orkest.

9.30—9.40 Nieuwsberichten.

9.40—10.10 Optreden van het Duo Mr. Carter en Miss Corrina.

10.10—11.10 Vervolg concert.

11.10—11.40 Optreden van Mr. Carter en Miss Corrina.

11.40—12.00 Gramfofoonplaten.

12.00 Tijdsein en sluiting.

DAVENTRY 1554 M.
(193 k. P.)
en LONDEN, 2 L O 361,3 M.
(842 k. P.)

Zondag 20 April.

9.35 (alleen Dav.) Tijdsein en weerbericht.
9.45—10.50 Dienst in de Canterbury Cathedral. Klokkenspel. Daarna: Dienst.
2.20 Bach-Kerkcantate No. 4. „Christ lag in Todesbanden”. Het Radio Koor en Orkest o.l.v. Stanford Robinson. Leslie Woodgate, orgel.
3.05 Voor de kinderen.
3.20 Missie-Causerie door Mr. H. W. Peet „America's Tenth Man: How the Negro is Developing”.

3.35 Concert door het Radio Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Flora Woodman, sopraan. Orkest: 1. „Der fliegende Holländer”, Wagner. 2. Zes Walsen, Opus 39 (2e Selectie) Johs. Brahms, arr. Gerrard Williams. Flora Woodman: 1. Rejoice greatly. 2. Come unto Him, uit „De Messias”, Händel.

4.05 Orkest: 1. Pictures from an Exhibition, Moussorski, arr. Howgill. Flora Woodman: 1. I'd be a Butterfly, arr. Flora Woodman. 2. An Eskay Lullaby, arr. Kennedy-Fraser. 3. Come, my own one, Butterworth. Orkest: 1. Symphonisch gedicht „Carneval in Parijs”, Svendsen. 2. Mock Morris, Grainger, arr. Gerrard Williams!

4.50 Piano-concert door Solomon. Composities van Frederic Chopin. Polonaise, in As-dur. 2. Mazurka in Ciss-moll. 3. Berceuse. 4. Ballade in G. Chopin. 5. Prelude in G. 6. Prelude in C, Serge Rachmaninoff.

5.20—5.33 Lezen uit den Bijbel.

7.15 Kerkdienst in de Studio. Leider: Rev. Huhert L. Simpson. 1. Sinfonia. Bach. 2. Koor en Orkest: Paaschhymne. Danken. Koor en Orkest: Te Deum, Purcell. Lezen. Psalm 113: Koor (zonder begeleiding). Gehed. Koor en Orkest: Halleluiah-koor. Toespraak door Rev. Hubert L. Simpson. Koor en Orkest: Paaschhymne: Jesus Christ is risen today. Gehed. Zegen.

8.05 Liefde, onnen ten hate van St. David's Home for Totally Disabled Soldiers and Sailors, door Miss Lena Ashwell (Lady Simpson).
8.10 Weer- en-nieuwsberichten (alleen Dav.) Scheepsberichten.

8.25 Edvard Grieg-programma, uitvoerd door het Radio Symphonie Orkest o.l.v. Percy Pitt. Rov Henderson, bariton. Orkest: 1. Suite „Peer Gynt”. 2. Avond in de Bergen. Rov Henderson en Orkest: Einsam. Orkest: 1. Gehed en Tempeldans, uit „Olaf Trygvason”. 2. Aus Holbergs Zeit, voor strikers. Rov Henderson: Liederen. Orkest: 1. Symphonische Dansen.

9.50 Epiloog. „The Earth is the Lord's”. His Holy Hill”.

Maandag 21 April.

9.35 Morgenwijdung.

9.50 Tijdsein en weerbericht.

10.20—10.50 (alleen Londen) Baird Televisie.

11.20 Orgelconcert door Edgar T. Cook van Southwark Cathedral. W. A. Lancelv alt Orgel: 1. Concertante in C. Händel, arr. Best. W. A. Lancelv. 1. Thou, shall bring them in Orgel: Tweede Suite. Boellmann. Pastoraal Prelude: Allegretto con moto: Andantino: Finale-Marsch. W. A. Lancelv. 1. Alleluia. O'Connor Morris. Orgel: 1. Sonate in D. Guilment. Instructie-Allegro: Pastorale: Finale.

12.35 Orkestconcert door het Nationaal Orkest van Wales, o.l.v. Reginald Redman. 1. Wals „An der schönen blauen Donau”, Johan Strauss. 2. Danse Polovtsienne, Borodin. 3. Valse Yriste, Sibelius. 4. Ouverture „1812”, Tsjchaikofski.

1.20—1.50 Gramofoonplatenconcert.

3.20 Jack Payne en het B.B.C.-dانسorkest.

3.50 Licht Concert door het Grosvenor House

Orkest o.l.v. Joseph Meeus.

4.35 Kinderuurtje.

5.10 Verjaardagen.

5.20 Causerie.

5.35—Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.

6.00 De grondslagen der Muziek. Pianomuziek van Franz Liszt, gespeeld door Niedzielski.

6.20—6.40 Mr. Desmond MacCarthy „Books in general”.

6.50 Vaudeville-Programma: 1. Jack Salisbury, violist. 2. Vivienne Chatterton, zang. 3. George Clarke. 4. Effie Kalisz, pianosoli. 5. „Reintje de Vos” door John Masefield. 6. Harold Scott, zang. 7. Ethel Lodge, monologen. 8. Frederic Lake en Constance Wentworth-Volkliederen en duetten. 9. Jack Salisbury, viool.

8.20 Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws (alleen Dav.) Scheepsberichten.

8.45 Mr. L. du Garde Peach „Easter Eggs I Have Known”.

9.00 Concert door het Radio Symphonie Orkest o.l.v. Sir Henry Wood. 1. Ouverture „Cockaigne”, Elgar. 2. Aria op de G-snaar, Bach. 3. 1e Peer Gynt-Suite, Grieg. 4. Molly on the Shore, Percy Grainger. 5. Dans en Trio, uit „Rodrigo”, Händel. 6. Droom Pantomime, uit „Händel und Gretel”, Humperdinck. 7. Menuet in D voor hoorn en strijkers uit Divertimento, Mozart. 8. Suite „Wand of Youth” No. 2. Elgar. 9. Instructie tot de 3e acte „Lohengrin”, Wagner.

10.20 (alleen Dav.) Dansmuziek door Sydney Kyte en zijn Ciro's Club Band.

10.35—11.30 Jack Harris's Grosvenor House Band.

Dinsdag 22 April.

9.35 Morgenwijdung.

9.50 Tijdsein en weerbericht.

10.05 Miss M. Haywood „The Birds in my Garden”.

10.20—10.50 (alleen Londen) Baird Televisie.

11.20 Ballade-Concert door Marguerite Dita, sopraan. Wilfrid Howe-Nurse, bariton.

11.50 Edward O'Henry, aan het orgel van Tussand Cinema.

12.20 Licht concert door Leonard Kemp en zijn Orkest.

1.20 Beeluitzending.

1.25—1.50 Gramofoonplatenconcert.

3.20 Het Brixton Astoria Orkest o.l.v. Fred Kitchen. Pattman, orgel.

3.35 Gramofoonplatenconcert.

3.50 Vervolg van 3.20.

4.35 Kinderuurtje.

5.20 V. C. Clinton Baddeley „Francis Thompson” (gedichten).

5.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.

6.00 De grondslagen der Muziek. Pianomuziek van Franz Liszt, gespeeld door Niedzielski.

6.20—6.40 De Graaf van Cottenham „Analyzing Road Experience”.

6.45 Dr. I. N. Pickart „The Rabbit Industry and its Products”.

7.05 Concert door het Radio Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell. Garda Hall, sopraan. Orkest: 1. Ouverture „Le Carnaval Romain”, Berlinz. 2. The Londonderry Air, arr. O'Connor Morris.

7.20. Garda Hall: 1. O luce di questa anina, Donizetti. 2. Pili rock you to Rest, Stanford. Orkest: 1. Twee Dansen uit „Faust”, Coleridge-Taylor. 2. 2e Suite, Holst.

7.50. Garda Hall: 1. Annade (Le Roi d'Ys), Ialo. 2. Twilight Fancies: Delius. 3. Down in the Forest: Landon Ronald. Orkest: 1. Selectie „Cine Mars”. Gounod. 2. Marsch „The Man behind the Gun”, Sousa.

8.20 Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws (alleen Dav.) Scheepsberichten.

8.45 Prof. Lascelles Abercrombie „Rupert Brooke”.

9.05 Diversions-VII, Jack Payne en het B.B.C.-dانسorkest en een Variéténummer van het Palladium.

10.05—11.20 Dansmuziek door The Splendide Dance Band van Hotel Solendide.

11.20—11.50 Baird Televisie.

Woensdag 23 April.

9.35 Morgenwijdung.

9.50 Tijdsein en weerbericht.

10.05 Mrs. Oliver Stranchey „A Woman's Commentary”.

10.20—10.50 (alleen Londen) Baird Televisie.

11.20 Gramofoonconcert.

12.20 Licht concert door Frascati's Orkest o.l.v. George Haeck.

1.20 Gramofoonplatenconcert.

1.35—2.30 Redevoeringen, gevolgd door Shakespeare-herdenking. Uitzending vanuit The Town, -Hall, te Stratford-on-Avon: De Bisschop van Coventry.

1.50 De burgemeester van Stratford-on-Avon.

2.05 Mr. St. John Ervine, over „The Drama”.

2.20—2.30 Miss Violet Vanbrugh.

3.20 Jack Payne en het B.B.C.-dانسorkest.

4.05 Reginald New en het The Beaufort Orgel.

1. Marsch „Pomp and Circumstances” Elgar, arr. Lemare. 2. There's a Land. Allitsen. 3. Selectie van Engelsche aria's „The Rose”, arr. Myddleton.

4.35 Kinderuurtje.

5.20 Causerie.

5.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.

6.00 De grondslagen der Muziek. Pianomuziek van Liszt, gespeeld door Niedzielski.

6.20—6.40 Sir Burton Cladwick „The Antwerp Exhibition”.

6.45 Mr. Charles Nowell „Books and Readers”.

7.05 „The Life of King Henry V” door William Shakespeare.

9.05 Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws (alleen Dav.) Scheepsberichten.

9.30 Het Gershom Parkington Quintet. 1. Lyrische Suite, Grieg. 2. The Rose enslaves the Nightingale. 3. Hindou lied. Rimskv-Korsakoff. 4. Rondo, Mozart, arr. Kreisler. 5. Scènes Alsaciennes. Massenet. 6. Spaansche Serenade. Albeniz. 7. Selectie „De Geisha”, Sidney Jones.

10.20—1.20 (alleen Dav.) Dansmuziek door de Piccadilly Players o.l.v. Sid Bright. Het Piccadilly Grill Orkest o.l.v. Jerry Hoey.

Donderdag 24 April.

9.35 Morgenwijdung.

9.50 Tijdsein en weerbericht.

10.05 Recepten.

10.20—10.50 (alleen Londen) Baird Televisie.

11.20 Concert door Emily Strudwick, sopraan. Enid Bailey, viool. Marie Fromm, piano.

12.20 Orgelconcert door Reginald Foort van The Regent Cinema, Bournemouth.

1.20—1.50 Gramofoonplatenconcert.

2.20 Vesper in Westminster Abbey.

3.05 Concert door het Stratton Strijkkwartet.

Joseph Slater, fluit. Soffi Schonnings, sopraan. 1. Joseph Slater en Kwartet: 1. Quartet in D, voor fluit, viool, viola, en Cello, Mozart. Allegro, Adagio, Rondo.

3.20 Soffi Schonnings: 1. Deh, piu a me non v'asconete. 2. Per la Gloria, Bononcini, arr. Parisotti. 3. Gia il sole dal Gange, Scarlatti.

3.30 Joseph Slater: 1. Sonate No. 5, in F, Händel.

3.38. Kwartet: 1. Drie Shakespeare „Fairy” Karakters. a. Cobwehs, Moths and Mustard Seed. b. The Lonely Shepherd; c. Puck, Joseph Speaight.

3.55 Soffi Schonnings: 1. Wiegenlied. 2. Heimkehr. 3. Serenade, Strauss.

4.04 Joseph Slater en Kwartet: 1. Basque Suite, voor fluit en Strijkkwartet, Bordes.

4.35 Kinderuurtje.

5.20 Voorlezing uit de werken van Charles Dickens, door Mr. V. C. Clinton Baddeley.

5.35 Tijdsein; weerbericht; nieuwsberichten.

5.55 Marktberichten voor Landbouwers.

6.00 De grondslagen der Muziek. Pianomuziek van Franz Liszt, gespeeld door Niedzielski.

6.00—6.45 (alleen Dav.) The Right Hon. David Lloyd George, M. P. (ter gelegenheid van zijn veertig jarig jubileum als lid van het Parlement).

6.20—6.40 Mr. James Agate „Plays and the Theatre”.

6.45 Causerie.
 7.05 Concert door het Radio Orkest o.l.v. John Ansell. Parry Jones, tenor. Orkest: 1. Coronation Marsch, German. 2. A. Strauss Garland, Aubrey Winter. 3. Overture „Le Domino noir”, Auber.
 7.25 Parry Jones en Orkest: 1. Rêverie, uit „Manon”, Massenet. 2. Ah! Sun, arise, Gounod. (Uit „Romeo en Juliet”).
 7.32 Orkest: 1. Miniature Suite, Rebikov. 2. The Lark in the clear Air, arr. Hardebeck.
 7.50 Parry Jones: 1. O were my Love you Lilac fair, Felix White. 2. Boys, Maurice Jacobson. 3. Love at first Sight, Gordon Bryan. 4. Goosey, Goosey Gander, Ursula Greville.
 7.58 Orkest: 1. Polonaise, Klafati. 2. Ballet uit „Hérodiade”, Massenet.
 8.20 Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws (alleen Dav.) Scheepsberichten.
 8.45 Mr. Vernon Bartlett „The Way of the World”.
 9.00 Orgelconcert door J. M. Preston. 1. Tweede Sonate, Op. 46, Clausmann (1e deel). 2. Koraalprelude, Dies sind die heiligen zehn Gebot, Bach. 3. Andante cantabile, uit de 4e Symphonie, Widor. 4. Dithyramb, Op. 7, Harwood. 5. Madrigaal, Vienne. 6. Finale, uit de Suite, van Hans Huber.
 9.40 Voorlezing van gedichten van Rupert Brooke.
 9.55—11.20 Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.
 11.20—11.50 Beelduitzending.

Vrijdag 25 April.

9.35 Morgenwijding.
 9.50 Tijdsein en weerbericht.
 10.05 Mr. W. Stewart „Planning the Window Box”.
 10.20—10.50 Baird Televisie.
 11.20 Sonate-Concert door Montague Brearley, viool. Esther Fisher, piano. 1. Sonate in C, Grieg. 2. Sonate in G, Mozart.
 11.50 Orgelconcert door W. G. Webber. 1. Triomf Marsch, Alfred Hollins. 2. A Fancy, John Stanley. Marjorie Ingham: sopraan: 1. Lieder. Orgel: 1. Chanson de Matin, Elgar. arr. Herbert Brewer. 2. Threnody. 3. Paeon, Wariner Marjorie Ingham: Lieder. Orgel: 1. Humoreske, Dvorak. 2. Prière, Jean Henry. 3. Toccata, Georges Krieger.
 12.50—1.50 Gramofoonplatenconcert.
 3.20 Licht Concert door Moschetto en zijn Orkest van The May Fair Hotel.
 4.35 Kinderuurtje.
 5.20 Miss Marjorie-Guy „Thoughts about Picnic Time”.
 5.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.
 6.00 De grondslagen der Muziek: Pianomuziek van Franz Liszt, gespeeld door Nielzielski.
 6.20—6.40 Mr. Ernest Newman, de B.B.C.-muziekcriticus.
 6.45 Mr. J. H. Hobson „Unemployment and the Nation's Food Supply”.
 7.05 Vaudeville-Programma: Mario de Pietro-mandoline en banjo. Wish Wynne, karakterstudies. Yvette Darnac, Fransche en Engelsche liedjes. Stuart Ross en Joe Sargent, gesync. harmonie. Leslie Weston, entertainer. Will Hay in „An Episode of St. Michâel's”. Jack Payne en het B.B.C.-dansorkest.
 8.20 Weer- en nieuwsberichten. Plaatselijk nieuws (alleen Dav.) Scheepsberichten.
 8.45 Thé Hon. Harold Nicolson „People and Things”.
 9.00 Kamermuziek door Anne Thursfield, zang: Marjorie Hayward, viool. Pierre Tas, viool. Rebecca Clarke, viola. Dorothy Jones, viola. May Mukle, cello. Allen Ford, cello. 1. Sextet in G voor strikers Op. 36, Johs. Brahm's. Allegro non troppo; Scherzo: Allegro non troppo; Foco Adagio; Poco Allegro.
 9.35 Anne Thursfield en Strijkkwartet: 1. Tre Canzoni, Ilderbrando-Pizzetti. 1. Donna lombarda. 2. La Progoniera. 3. La Pesca dell'Anello.
 9.55 Sextet: 1. Verklärte Nacht, naar een ge-

dicht van Richard Dehmel voor Strijk-Sextet, Schönberg.
 10.20—11.20 (alleen Dav.) Dansmuziek door Teddy Brown en zijn Band van Cit-Cat Restaurant.
 11.20—11.50 Baird Televisie.

Zaterdag 26 April.

9.35 Morgenwijding.
 9.50 Tijdsein en weerbericht.
 10.05—10.20 Mrs. M. A. Hamilton „New Light on Old Books”.
 12.20—1.20 Licht concert door het Commodore Grand Orkest o.l.v. Joseph Muscant. 1. Pot-pourri „Snacks in Bars” O. V. Egerer. 2. Walslied „Dark Red Roses”, Brahm. 3. Entr'acte „The Two Guitars”, Harry Horlick. 4. Selectie „Squire's Song” arr. Baynes. 5. Fox-trot „Speaking of Kentucky Days”, Gilbert. 6. Suite „Carnival Suite”, Ring. 7. Fox-trot „There's something about you that's different”, May. 8. Aufforderung zum Tanz, Weber. 9. Selectie „The Desert Song”, Romberg.
 1.50 Gezamenlijk zingen o.l.v. T. P. Ratcliff. Het orkest van H. M. Welsh Guards o.l.v. Captain A. Harris. L.R.A.M. Uitzending vanuit het Wembley Stadion.
 2.00 Verslag van de Cup-Final. Arsenal Huddersfield Town.
 4.05 Orgelconcert door Reginald New van The Beaufort Cinema.
 4.35 Kinderuurtje.
 5.20 Muzikaal intermezzo.
 6.35 Tijdsein, weerbericht, nieuwsberichten.
 6.00 Sportuitslagen.
 6.05 De grondslagen der muziek. Pianomuziek van Franz Liszt, gespeeld door Niedzielski.
 6.20 Mr. Donald Maxwell „Rambling at Home-The Coast”.
 6.40 Tuinbouw-praatje.
 6.50 Down in the Canebeka. Plantage-Programma, gearrangeerd door Derek McCulloch.
 7.35 Piano-concert door Maurice Cole. 1. Pastorale en Capriccio. Scarlatti, arr. Tausig. 2. Nocturne in Dess. 3. Impromptu in Ass-dur. Frederic Chopin. 4. La Cathédrale Engloutie, Debussy. 5. Liebesfreud, Kreisler, arr. Rachmaninoff.
 8.05 Mr. Douglas Ierold „Modern Hoaxes”.
 8.20 Weer- en nieuwsberichten. (alleen Dav.) Scheepsberichten.
 8.45 Redevoeringen aan het dien v. d. „Survivors of the Siege of Kut-el-Amara”. Uitzending vanuit Anderson's Hotel.
 9.25 Dansmuziek door Sydney Kyte en zijn Ciro's Club Dance Band.
 9.50—11.20 Ambroses Band van The May Fair Hotel.

DAVENTRY 356.3 M. (842 k.P.) (LONDON REGIONAL).

Zondag 20 April.

2.50 Concert.
 3.50 Cello-recital door Maurits Frank.
 4.20—4.50 „Religion in the light of Psychology”. XVI Dr. E. S. Waterhouse: „Shado and Sunshine: The Roots of Fear and Joy”.
 8.05 Zie Londen en Daventry.
 8.10 Weerbericht en nieuwsberichten.
 8.25 Zie Londen en Daventry.
 9.50 Epiloog.

Maandag 21 April.

11.20 Balladen-concert. Violet Lee, sopraan. Paul Molchanoff, bas.
 11.50 Gramofoonplaten.
 12.20 Lichte muziek door Max Jaffa en zijn Piccadilly Grill Room Orkest.
 1.20—2.20 Orkestconcert.
 4.35 Dansmuziek door Jack Payne en zijn B.B.C.-Dansorkest.
 5.35 Weerbericht en nieuwsberichten.

6.00 Orkestconcert.
 6.20 Concert.
 7.00 Voorlezing.
 7.20 Concert door het Gershom Parkington Kwintet. Olive Croves, sopraan.
 8.20 Nieuwsberichten.
 8.25 Dansmuziek.
 9.35 Weerbericht en nieuwsberichten.
 9.50 Dansmuziek door Sydney's Kite en zijn Ciro's Club Band uit Ciro's Club.
 10.35—11.20 Jack Harris' Grosvenor House Band uit Grosvenor House.

Dinsdag 22 April.

11.20 Concert door het Gladys Noon Trio.
 12.20 Orgelconcert door Reginald Foot. Vanuit de Regent Bioscoop te Bournemouth.
 1.20—2.20 Concert.
 4.35 Dansmuziek door Jack Payne en zijn B.B.C. Dansorkest.
 5.35 Weerbericht en nieuwsberichten.
 6.00 Operetmuziek.
 7.20 Liedereen-voordracht door Paul Robeson. Begeleid door Lawrence Brown.
 7.50 Mr. Lowes Dickinson: „Goethe”.
 8.20 Nieuwsberichten.
 8.25 Kamermuziek. Kaikhosru Sorabji, piano. Het Kutchur Strijkkwartet: Samuel Kutchur, viool. Pierre Tas; viool. Raymond Jeremy, viool. Douglas Cameron, cello.
 8.45 Kaikhosru Sorabji: Le jardin parfumé, Kaikhosru Sorabji.
 9.00 Kwartet: Kwartet in E-moll, Op. 59, No. 2, Beethoven.
 9.35—9.50 Weerbericht en Nieuwsberichten.

Woensdag 23 April.

11.20 Orgelbespeling door Walter S. Vale vanuit de All Saints' Kerk. Mabel Ritchie, sopraan.
 12.50 Gramofoonplaten.
 12.50 Concert.
 4.35 Jack Payne en zijn B.B.C.-Dansorkest.
 5.35 Weerbericht en nieuwsberichten.
 6.00 Lichte muziek door het Frank Walker Octet. Hardy Williamson, tenor.
 7.05 Concert door het Radio Militair Orkest o.l.v. B. Walton O'Donnell.
 8.20 Nieuwsberichten.
 8.25 Concert.
 9.35 Weerbericht en nieuwsberichten.
 9.50—11.20 Dansmuziek door The Piccadilly Players o.l.v. Sid Bright ne The Piccadilly Grill Band o.l.v. Jerry Hoey nit het Piccadilly Hotel.

Donderdag 24 April.

11.20 Concert.
 12.20 Concert.
 12.50 Lichte muziek door Maurice Toubas en zijn orkest uit het Kit-Cat Restaurant.
 4.35 Jack Payne en zijn B.B.C.-Dansorkest.
 5.35 Weerbericht en nieuwsberichten.
 6.00 Concert door Reginald King en zijn Orkest. Gladys Nash, sopraan. Gordon Cleather, bariton.
 7.35 Discussie tusschen Miss V. Sackville-West en the Hon. Harold Nicolson. Onderwerp: Haaniness (Geluk).
 8.20 Nieuwsberichten.
 8.25 Philip Ridgeway's Perind Vaudeville. No. IV. Medewerking van Jack Payne en zijn B.B.C.-Dansorkest.
 9.36 Weerbericht en nieuwsberichten.
 9.50—10.20 Contract Bridge, door Mrs. Stanford Northcote.

Vrijdag 25 April.

12.35 Lichte muziek door Moschetto en zijn orkest uit het May Fair Hotel.
 1.35—2.20 Orgelconcert door H. A. Baté. Uitzending vanuit de St. Mary-le-Bow Kerk.
 4.35 Jack Payne en zijn B.B.C.-dansorkest.
 5.35 Weerbericht en nieuwsberichten.
 7.20 Viool-recital door Margaret Fairless
 7.50 Dr. Morgan: „What makes Books Great”.
 8.20 Nieuwsberichten.
 8.25 Een Edward German Programma. Het

Radio-Koor en Orkest o.l.v. Stanford Robinson. Solisten: Stuart Robertson (bas). Mavis Bennett, sopraan.

9.35 Weerbericht en nieuwsber.
9.50—11.20 Dansmuziek door Teddy Brown en zijn Band van het Kit-Cat Rest.

Zaterdag 26 April.

1.50—4.05 Zie Londen en Daventry.
4.35 Dansmuziek door de West Endians Band vanuit de West End Dance Hall, Birmingham.
5.35 Weerbericht, nieuws- en sportber.
6.00 Sportberichten.
6.50 Jack Payne en zijn B.B.C.-Dansorkest.
7.50 Lezing.
8.20 Nieuwsberichten.
9.35—9.50 Weerbericht en nieuwsber.

KOPENHAGEN, 281 M.

(1067 k. P.)

en KALUNDBORG, 1153 M.

(260 k. P.)

Zondag 20 April.

7.20—7.50 Paaschpsalmen.
8.05—8.50 Kerkmuziek m.m.v. Sct. Annae Kerk zangkoor o.l.v. F. Klar. K. Suhr, orgel.
9.20 Kerkdienst in de Frederikskerk. Predikant Chr. Winther.

10.50 Weerbericht, nieuws.
11.05 Persberichten.
11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
11.20—12.05 Koorzang A-capella door Kieler Oratorievierg. A-capella-koor o. l. v. Profa Dr. Fritz Stein.

1.20 Kerkdienst in de Domkerk te Kopenhagen.
2.50—4.50 Namiddagconcert door het Mogens Hansens instrumentale ensemble. Paul Rohde, declamatie.

5.40—6.10 Gramofoonmuziek.
6.10 Weerbericht.
6.20 Persberichten.
6.35 Tijdsein.
6.36 Sportberichten.
6.50—7.20 Voordracht.
7.20 Uurslag van het Raadhuis.
7.20—10.05 „Aladdin en de wonderlamp” in 5 bedr. van Adam Oehlenschläger. Muziek van Carl Nielsen. Muzikale leiding, Launy Gröndahl.
10.05—11.50 Dansmuziek door het orkest van het „Palace Hotel” o.l.v. Teddy Petersen.
11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.

Maandag 21 April.

9.20 Kerkdienst in de Garnisonkerk.
10.50 Weerbericht.
11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
11.20 Persberichten.
1.50—3.50 Concert door het omroeporkest o.l.v. Launy Gröndahl. Marie Bundesen, zang. Viktor Fischer, piano.

3.50—4.20 Kinderhalfuurtje.
4.20 Kerkdienst uit de Eliaskerk.
5.40—6.10 Lezing door Ingolf Sestoft.
6.10 Weerbericht.
6.20 Persberichten.
6.35 Tijdsein.
6.36 Sportberichten.
6.50—7.20 Voordracht door Dr. Décroly.
7.20 Uurslag v. h. Raadhuis.
7.20—7.35 Moderne dialogen. in de familie Hansen, door Iens Locher.
7.35—7.55 Pianoconcert, door Tore Sinding.
7.55—8.35 Concert door omroeporkest o.l.v. Emil Reesen.
8.35—9.05 Filmpraatje door Olaf Fons.
9.05—9.25 Concert door Jens Sorensen, cello. Begerleid door Folmer Jensen, piano.
9.25—9.45 „Aakjaerske Viser”.
9.45—10.05 Mandolinen concert. Het Vene-

tiaansch trio. Daarna nieuwsberichten.

10.10—11.50 Dansmuziek door orkest uit „Palace Hotel” o.l.v. Teddy Petersen.
11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.

Dinsdag 22 April.

6.50—7.00 Gymnastiekles.
10.20 Weerbericht.
11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
11.20—1.20 Concert door het strijkorkest uit het „Palace Hotel” o.l.v. Leonard Gyldmark.
2.15 5 Minuten voor de huisvrouw.
2.20—4.20 Concert door het Carl Rydahls instrumentale ensemble. Poul Juhl, declamatie.
4.20—4.50 Kinderhalfuurtje.
5.00 Beursberichten.
5.10—5.40 Voordracht door Albert Hanse.
5.40—6.10 Taalles.
6.10 Weerbericht.
6.20 Persberichten.
6.35 Tijdsein.
6.40—7.10 Lezing door Otto Moltke.
7.10—8.05 Herdenking Rahbeks dood. Aage Garde, declamatie. Folmer Jensen, piano.
8.05—8.30 Concert door het omroep orkest o.l.v. Emil Reesen.
8.30—8.50 Declamatie. Daarna: Persberichten.
9.10—10.20 Concert door het omroep orkest o.l.v. Emil Reesen. Deensche composities. Carl Schnedler-Meyer, piano.
10.20—11.20 Dansmuziek door het orkest uit het „Hotel d'Angleterre” o.l.v. Heinz Jaath.

Woensdag 23 April.

6.50—7.00 Gymnastiekles.
10.20 Weerbericht.
10.35—11.05 Uitzending voor scholen.
11.35—12.05 Uitzending voor scholen.
12.35—1.05 Uitzending voor scholen.
2.50—4.50 Concert door orkest uit „Restaurant Wivel” o.l.v. Oscar Stalla.
5.00 Beursberichten.
5.10—5.40 Declamatie.
5.40—6.10 Fransche les.
6.10 Weerbericht.
6.20 Persberichten.
6.35 Tijdsein.
6.40—7.05 Lezing door K. M. Andersen.
7.05—7.35 Lezing door Dr. Marius Kristensen.
7.35—7.59 Deensche gezangen, m. m. v. het omroeporkest o.l.v. Emil Reesen.
7.50—8.20 Causerie door Harald Tandrup.
8.20—9.20 Concert, muzikale leiding Emil Reesen. Frederik Nygaard, declamatie. Daarna persberichten.
9.40—9.55 Oude Deensche gezangen. Arnold Nielsen.
9.55—10.20 Kamermuziek. Strijkkwartet, Esdur. op. 127, Beethoven.

Donderdag 24 April.

6.50—7.00 Gymnastiekles.
9.35—10.05 Uitzending voor scholen.
10.20 Weerbericht.
11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
11.20—1.20 Concert door het strijkorkest uit restaurant „Wivel” o.l.v. Ingemann Palmhøj.
2.50—4.50 Concert door het Otto Fessels instrumentale ensemble. Augusta Erichsen, concertzangeres. Folmer Jensen, piano.
5.00 Beursberichten.
5.10—5.40 Lezing door Th. Madsen.
5.40—6.10 Engelsche les.
6.10 Weerbericht.
6.20 Persberichten.
6.35 Tijdsein.
6.40—7.05 Voordracht door Otto Juel Jorgensen.
7.05—7.35 Lezing door Prof. Dr. Oluf Thomsen.
7.35—7.55 Declamatie door Aage Brandt.
7.55—1.20 Radio-bal.
7.55—8.55 Oude dansmuziek door het omroep orkest o.l.v. Launy Gröndahl. Daarna: persberichten.
9.15—10.35 Moderne dansmuziek door het Louis Preils omroepdansorkest. Refreinzanger Victor Cornelius.

10.35—12.05 Dansmuziek vanuit restaurant „Wivel”. Otto Lington en z'n orkest.
11.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
12.05—1.20 Dansmuziek door het orkest van restaurant „Nimb” o.l.v. Jens Warny.

Vrijdag 25 April.

6.50—7.00 Gymnastiekles.
10.20 Weerbericht.
10.35—11.05 Uitzending voor scholen.
2.00—4.00 Concert door het Louis Preils instrumentale ensemble. Carl F. Schiønning, declamatie.
4.00—5.00 Kinderuurtje.
5.00 Beursberichten.
5.10—5.40 Lezing.
5.40—6.10 Taalles.
6.10 Weerbericht.
6.20 Persberichten.
6.35 Tijdsein.
6.50—7.20 Lezing door Daniel Prior.
7.20 Uurslag van het Raadhuis.
7.20—9.40 Vanuit de St. Mortens kerk. „Saul” oratorium in 3 deelen van Händel, m. m. v. Holger Byrding, operazanger. Else Schott, operazangeres. Thoger Rasmussen, concertzanger. Signe Becker, operazangeres. Jenny Brachmann, piano. Het Randers Motekoor. Het Randers Philharmonisch orkest. Leiding: Niels Andersen, organist. Daarna persberichten.
10.00—11.20 Heruitzending buitenlandse stations.
11.20 Uurslag en klokkenspel van het Raadhuis.

Zaterdag 26 April.

6.50—7.00 Gymnastiekles.
10.20 Weerbericht.
10.35—11.05 Uitzending voor scholen.
11.35—12.05 Uitzending voor scholen.
12.05—12.35 Gramofoonmuziek.
12.35—1.05 Uitzending voor scholen.
2.20—2.50 Kinderhalfuurtje.
2.50—4.50 Concert door orkest van restaurant „Wivel” o.l.v. Kai Fossling. Folmer Jensen, piano.
5.00 Beursberichten.
5.10—5.40 Voordracht.
5.40—6.10 Fransche les.
6.10 Weerbericht.
6.20 Persberichten.
6.35 Tijdsein.
6.50—7.20 Lezing door K. K. Steincke.
7.20 Uurslag en klokkenspel v. h. Raadhuis.
7.20—9.50 „Gutter om Bord”. Tafreelen uit het zeemansleven. Coupletten voor solisten en koor. Muziek van Carl Gottschalksen. Muzikale leiding Laun, Gröndahl.
10.05—11.35 Dansmuziek restaurant „Industri” o.l.v. Aage Juhl-Thomsen.

RADIO-PARIJS, 1725 M.

(174 k. P.)

Zondag 20 April.

7.20 Nieuwsberichten.
7.50 Lichaamsontwikkeling o.l.v. Dr. Diffre.
11.20 Religieuze causerie door den Eerw. Père Lhande. Onderwerp: „La Pêche Miraculeuse”.
11.50 Gewijde muziek door het Gemengd Koor van Parijs.
12.05 Nieuwsberichten.
12.20—1.20 Gramofoonmuziek. In de pauze: Bilboquet Fleuriste.
1.20 Gramofoonplaten.
3.50 Gramofoonplaten.
4.50 Landbouwer. en wedrenuitslagen.
5.20 Parijsche avond. Concert georganiseerd door Les Parfums Bourjois.
5.50 Dansmuziek georganiseerd door Carreras.
6.35 Nieuwsberichten.
6.50 Poppenkast. „Guignol cherche une situa-

tion" van Hellele. Gespeeld door Bilboquet, Zecca, Brinchetaye en Hélène Carl. In de pauze: Les jacasseries de Polichinelle.

7.20 Radio-concert georganiseerd door Les Galeries Barbes.

7.50 Sportberichten. La chronique de sept: Titayna.

8.05 Concert. Orkest o.l.v. Maurice André, m.m.v. de dames Suzanne Feyrou, Mug Remone en den Heer Marjal.

8.35 Nieuwsber. en tijdsein.

8.50 Halfuurtje-georganiseerd door The Lyons.

9.20 Concert uit het Grosvenor House Hotel.

Maandag 21 April.

7.20 Nieuwsberichten.

7.50 Lichaamsontwikkeling o.l.v. Dr. Diffre.

11.50 Gramfoonmuziek. In de pauzes:

Nieuwsber.

2.50 Concert door het Orkest Albert Locatelli.

In de pauze: Nieuwsber.

5.50 Landbouwber. en wedrenuitslagen.

6.20 Gramfoonplaten.

7.05 Nieuwsberichten.

7.20 Concert. Les Documents de l'Histoire: „Le Procès des Templiers" door den Heer Arnaud.

7.50 Sportber. La chronique des sept: Paul Reboux.

8.35 Nieuwsber. en tijdsein.

8.50 Chopin-avond.

Dinsdag 22 April.

6.05 Lichaamsontwikkeling o.l.v. Dr. Diffre.

6.50 Herhaling van de les.

7.20 Nieuwsberichten.

10.05 Koersen en berichten.

11.50 Gramfoonmuziek.

12.20 Koersen en berichten.

12.50 Koersen. Daarna: Vervolg gramfoonmuziek.

1.20 Koersen.

2.50 Koersen.

3.05 Concert door het Radio-Orkest. Soli door Jenny Joly, viool. Marcel Briclot, piano en Roger Boulme, cello.

4.15 Nieuwsber. en koersen.

5.50 Koersen.

5.55 Landbouwber. en wedrenuitslagen.

6.25 Literaire lezing door André Billy.

6.50 Engelsch voor beginners.

7.05 Koersen en berichten.

7.20 Concert, georganiseerd door de Fransche Luisteraars Vereeniging.

7.50 Sportber. La chronique des sept: Christophhe.

8.35 Nieuwsber. en tijdsein.

9.20 Vervolg concert.

Woensdag 23 April.

6.05 Lichaamsontwikkeling o.l.v. Dr. Diffre.

6.50 Herhaling van de les.

7.20 Nieuwsber.

10.05 Koersen en berichten.

11.20 Lezing: „Les Classiques et l'Actualité" door den Heer Chevallier.

11.50 Gramfoonpl. In de pauzes te: 12.20 en 12.50: Nieuwsber. en koersen.

1.20 Koersen.

2.50 Koersen.

3.05 Concert door het Radio-Orkest. Jenny Joly, viool. Marcel Briclot, piano. Roger Boulme, cello.

4.15 Nieuwsber. en koersen.

5.50 Koersen.

5.55 Landbouwber. en wedrenuitslagen.

6.25 Causerie: „En fléanant à travers la Science" door Georges Colomb.

6.50 Duitsch voor beginners.

7.05 Koersen en berichten.

7.20 Concert georganiseerd door Radiotechnique. Medewerkenden: Vera Peeters, Madeleine Mathieu, André Vavxon, Duvernay. (van de Opéra Comique), de Heeren Balbon, Herent en Morturier. Koor en orkest o.l.v. Henri Defosse.

7.50 Sportber. La Chronique des Sept: Dominique, Bonnaud.

8.35 Persberichten en tijdsein.

9.20 Vervolg concert.

Donderdag 24 April.

6.05 Lichaamsontwikkeling o.l.v. Dr. Diffre.

6.50 Herhaling van de les.

7.20 Nieuwsber. en koersen.

10.05 Berichten en koersen.

11.20 Protestantische causerie door den predikant Louis Appia. Onderwerp: „Qu'est-ce que la foi-la foi un tremplin qui donne de l'élan".

11.50—1.20 Gramfoonpl. In de pauze te 12.20, 12.50 en 1.20: Berichten en koersen.

2.50 Koersen.

3.05 Dansmuziek.

3.35 Kinderuurtje.

4.15 Nieuwsber. en koersen.

5.50 Koersen.

5.55 Landbouwber. en wedrenuitslagen.

6.25 Causerie: „l'Académie Française", I. Les Origines. Spreker: Paul Gault.

6.50 Boekhoudles voor gevorderden.

7.05 Koersen en nieuwsber.

7.20 Revue-scènes door den teekenaar-humorist Moriss m.m.v. de kleine Gisèle Parry.

7.35 Sportber. La Chronique des Sept: J. de Pierrefeu.

7.50 Uitz. vanuit het Théâtre Marigny: „Coups de Roulis" Operette van André Messager. In de pauze: Nieuwsber. en tijdsein.

Vrijdag 25 April.

6.05 Lichaamsontwikkeling o.l.v. Dr. Diffre.

6.50 Herhaling van de les.

7.20 Nieuwsberichten.

10.05 Koersen en berichten.

11.20 Gramfoonmuziek.

11.50 Gramfoonmuziek (tot 1.20).

12.20 Koersen en berichten.

12.50 Koersen.

1.20 Koersen.

2.50 Koersen.

3.05 Concert door het Radio-Orkest. Roger Boulme, cello. Jean Doyen, piano. Jenny Joly, viool.

4.15 Nieuwsber. en koersen.

5.50 Koersen.

5.55 Landbouwber. en wedrenuitsl.

6.25 Causerie.

6.50 Engelsch voor gevorderden.

7.05 Koersen en berichten.

7.20 Muzikale causerie, geïllustreerd met gramfoonmuziek.

7.50 Sportber. La chronique des Sept: Dorin.

8.05 Concert georganiseerd door Philips-Radio.

8.35 Persberichten, tijdsein.

8.50 Vervolg concert.

Zaterdag 26 April.

6.05 Lichaamsontwikkeling o.l.v. Dr. Diffre.

6.50 Herhaling van de les.

7.20 Nieuwsber.

10.05 Koersen en berichten.

11.50—1.20 Gramfoonplaten.

12.20 Koersen en berichten.

12.50 Koersen.

1.20 Koersen.

2.50 Koersen.

3.05 Kinderuurtje.

3.50 Dansmuziek.

4.15 Nieuwsber.

5.55 Landbouwber. en wedrenuitslagen.

6.25 Causerie.

6.50 Engelsch voor beginners.

7.05 Koersen en berichten.

7.20 Tuinbouwpraatje door Georges Truffaut.

7.35 Literaire lezing.

7.50 Sportber. La Chronique des Sept: ...

8.05 „La Malade Imaginaire", Molière. („De Ingebeelde Zieke"). Opgevoerd door Denis d'Ines van de Comédie Française met zijn gezelschap. In de pauze te 8.35: Persber. en tijdsein.

LANGENBERG, 473 M.

(635 k. P.)

Zondag 20 April.

6.20—7.20 Gramfoonmuziek.

7.50—8.15 Esperanto voor beginners.

8.20—8.25 Klokken van de St. Gereon Kerk.

8.25—9.20 R. K. Morgenwijding. Redenaar Heinrichsbauer. Het omroepkoor en strijkkwartet.

10.20—10.45 „Wert und Ehre deutscher Sprache", Fritz Worm.

10.50—11.15 Vertelling door Otto Brües.

11.20—11.45 „Ostern am Hofe der Kaiserin Zaudit von Abessinien", Kurt Yubinski.

11.50—12.15 „Amerikanische Universitäten, Dr. Philippson.

12.20—1.50 Concert o. l. v. Eysoldt.

1.50—2.10 Kinderuurtje.

2.10—2.30 „Schachfunk", Dr. A. von Nüss.

2.30—3.05 Stenografie.

3.05—3.20 Musikalische Arbeitsgemeinschaft. Dr. Hermann Unger.

3.20—4.05 „Das Patentbüro", hoorspel van Hugh Lofting.

4.05—5.20 Concert door het trompetkorps van het 15de Ruiters Reg. o. l. v. Gerlach.

5.20—6.00 Voor de arbeiders.

6.05—6.45 „Der Wanderer".

6.45—7.05 „Zeiten und Festen des Jahres", Dr. Adam.

7.05 Inleiding tot „Judas Makkabäus".

7.10 Sportberichten.

7.20 „Judas Makkabäus" oratorium in 3 bedrijven voor solisten, koor, orkest en orgel van Händel, m. m. v. Het Volkskoor „Freiheit". Het omroeporkest. Jakabus Menzen, orgel. Kurt Ludwig Müller, cembalo. Freia Langhardt—Fraas, sopraan. Margaretha Pohland, alt. Rudolf Petig, tenor. Wilhelm Striens, bas. Leiding Dr. Hans Paulig. Daarna sport- en nieuwsberichten.

10.20—11.20 Dansmuziek.

11.20—12.20 Jazzmuziek. (Gramfoonplaten).

Maandag 21 April.

6.20—7.20 Gramfoonmuziek.

7.50—8.15 Esperanto voor beginners.

8.20—8.25 Klokken van de Trinitatiskerk.

8.25—9.20 Morgenwijding.

10.20—10.45 Prof. Dr. Adolf Dyroff, „Dante".

10.45—11.10 „Nach den seligen Inseln", Johannes Mayrhofer.

11.10—11.35 „Das amerikanische Studentenleben", Dr. Ernst Philippson.

11.35—11.55 „Rumänische Osterbräche", Dr. Martin Block.

11.55—12.20 Concert o. l. v. Eysoldt. Eysoldt, piano. Wielsch, piano.

1.50—2.15 Radiocourant.

2.20—2.40 „Vierundzwanzig Stunden als Lokalreporter".

2.40—3.20 „Osterzauber" Sprookjesspel voor de jeugd van Arthus Wedlich. Regie Kandner.

3.20—3.45 Voor de jeugd.

3.45—4.15 Vrolijke namiddag. Gramfoonplaten.

4.20 Vanuit de Opera te Köln „Die Meistersinger von Uirnberg". Daarna Nieuws- en sportberichten. Daarna dansmuziek o. l. v. Eysoldt.

Dinsdag 22 April.

6.05—6.20 Gymnastiekles.

6.20—7.20 Gramfoonmuziek.

9.35—11.15 Gramfoonmuziek.

11.30 Gramfoonmuziek.

12.25—1.50 Concert door het omroeporkest o. l. v. Buschkötter.

1.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.

2.20—2.50 Kinderspeeluur.

3.25—3.45 „Streifzüge durch die Naturschutzgebiete des Mittelrheins", Dr. Menke.

3.45—4.10 „Märchen der Wirklichkeit".

4.10—4.30 Nieuwe Duitsche romannen. Willi Schäferdiek.

4.30—4.50 „Was das alte Ompeji erzählt“, Prof. Dr. Walter Bombe.

4.30—5.50 Vesperconcert.

5.50—6.10 Lezing door Dr. Loose.

6.35—7.00 Fransche les.

7.00—7.20 Causerie.

7.20 Concert door het omroeporkest o.l.v. Kühn. Wilhelm Strienz, bas.

8.20 „Tannhäuser und die Jockeys“, hoorspel van Hanns G. Lustig. Daarna Nieuws- en sportberichten.

Woensdag 23 April.

6.05—6.20 Gymnastiekles.

6.20—7.20 Gramofoonmuziek.

9.35—11.15 Gramofoonmuziek.

11.30 Gramofoonmuziek.

12.25—1.50 Concert o.l.v. Eysoldt.

1.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.

2.20—2.50 Handenarbeid voor jonge meisjes.

3.25—3.50 Voor de vrouw.

3.50—4.10 Heinrich Suso Waldeck: Gedichten.

4.10—4.30 „Als Gast bei der amerikanischen Luftpost“, Lehman.

4.30—4.50 „Die Arbeitsgerichte: Geschichte, Sondergerichtsbarkeit und Organisation“, Dr. Biesantz.

4.50—5.50 Vesperconcert o.l.v. Eysoldt.

5.50—6.10 „Die Rationalisierung der Fahrzeugausbesserungsbetriebe bei der deutschen Reichsbahngesellschaft und ihre Erfolge“, Jarmertz.

6.35—7.00 Voor de arbeiders.

7.00—7.20 Prof. Dr. Kuske „Europa“.

7.20—9.20 Concert door het omroeporkest o.l.v. Eysoldt. Daarna Nieuws- en sportberichten. Concert uit café Roxel tot 11.20.

Donderdag 24 April.

6.05—6.20 Gymnastiekles.

6.30—7.20 Gramofoonmuziek.

9.35—11.15 Gramofoonmuziek.

11.30 Gramofoonmuziek.

12.25—1.50 Concert o.l.v. Eysoldt. Helena Guermanova, alt. Grape, piano.

1.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.

2.20—2.50 Kinderuurtje.

3.25—3.45 „Reisegefährten“, Herman Linden.

3.45—4.10 „Familie und Steurrecht“, Dr. Geis.

4.10—4.30 „Neues Bauen, neues Wohnen“, Walter Stern.

4.30—4.50 „Aufgabe und Ziel des evangelischen Reichselternbundes“, Dr. Heimann.

4.50—5.50 Vesperconcert door het omroeporkest o.l.v. Kühn. Reinhold Fritzsche, fluit.

5.50—6.10 „Die heutige Gestalt des Rheins“, Dr. Ing. Kupferschmid.

6.35—7.00 Spaansche les.

7.00—7.20 „Der Verkehr“, Dr. Hans Stein.

7.20 Avondconcert door het omroeporkest o.l.v. Eysoldt. Daarna: Nieuws- en sportberichten. Daarna tot 11.20: concert uit café „Charlot-Chérie“.

Vrijdag 25 April.

6.05—6.20 Gymnastiekles.

6.20—7.20 Gramofoonmuziek.

9.35—10.30 Gramofoonmuziek.

10.50—11.20 Fransche les.

11.30 Gramofoonmuziek.

12.25—1.50 Concert o.l.v. Eysoldt. Muhlenbusch, hobo.

1.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.

2.20—2.50 Kinderspeeluurtje.

3.25—3.45 „Im Tal der Rosen“, Mehlar.

3.45—4.10 Voor de vrouwen.

4.10—4.50 Voor de jeugd.

4.50—5.50 Vesperconcert. Erich Hammacher, piano. Ewald Kaldeweier, bariton.

5.50—6.10 „Die heutige Gestalt des Rheins“, Ing. Kupferschmid.

6.35—7.00 Spaansche les.

5.50—6.10 „Aufbau oder Abbau des Selbstverwaltung“, Dr. von Hansemann.

6.35—7.00 Engelsche les.

7.00—7.20 „Stahlerzeugung“ Dr. Ing. C. Schwarz.

7.20 „Don Giovanni“ opera in twee bedrijven van Mozart. Muzikale leiding Buschkötter. Regie Anheiser. Koorleiding Zimmermann. Daarna: Nieuws- en sportberichten. Daarna tot 11.20 dansmuziek o.l.v. Eysoldt.

Zaterdag 26 April.

6.05—6.20 Gymnastiekles.

6.20—7.20 Gramofoonmuziek.

9.35—10.35 Gramofoonmuziek.

10.40—11.20 Uitzending voor scholen.

11.30 Gramofoonmuziek.

12.25—1.50 Concert door het omroeporkest o.l.v. Kühn. Olga van Krupko, sopraan. Grape, piano.

1.50 Raadgevingen voor de huisvrouw.

2.20—2.50 Kinderuurtje.

3.05—3.45 „Vom Alleinwandern“ M. G. Desin.

3.45—4.05 Voor de vrouwen.

4.05—4.30 Engelsche les.

4.30—4.50 „Hunsrück und Hochwald“ Jacob Kneip.

4.50—5.50 Vesperconcert.

5.50—6.10 „Gesetzliche Massnahmen zur Wirtschaftserleichterung“, Max Cohenreuss.

6.10—6.20 Radiocourant.

6.35—7.00 Voor de arbeiders.

7.00—7.20 „Das christliche Weltbild“, Prof. Dr. Heller.

7.20 Vroolijke avond, m. m. v. kapel o. l. v. Eysoldt. Daarna Nieuws- en sportberichten. Daarna tot 12.20 dansmuziek door het Westfalia orkest o.l.v. Paul von Szent Györgyl.

ZEESSEN, 1635 M. (183,5 k. P.)

Zondag 20 April.

6.20 Gymnastiek o.l.v. Arthur Holz.

6.35 Uit Hamburg: Concert aan boord van het s.s. „New York“ van de Hamburg-Amerika Lijn.

8.10 Morgenwijding (Klokkenspel van de Garnisons-kerk te Potsdam). Daarna: Klokgelui van den Dom te Berlijn.

9.25 Weerbericht.

10.20 Gramofoonplaten.

10.50 Ouderuurtje. Richard Timm: „Vom neuen Lebensabschnitt unserer Kinder“.

11.20 Concert door Dr. Becce en zijn Terra-Symphonikern.

1.20 Uit Leipzig: „Eierschieben und Osterreiten in der Lausitz“. Twee hoorbeelden van Kurt A. Findeisen. 1. Das Eierschieben der Bautzner Kinder. 2. Das Osterreiten wendischer Bauern nach dem Kloster Marienstern. Medewerkenden: Wendische Zangers o.l.v. Joh. Lippitsch; een klein kinderkoor o.l.v. Rudenz Arnold, Charlotte Friedrich (een jongen), Gisela Zidek (een meisje). Gustav Agunte (viool). Georg Heins (fluit). Spreker: Kurt Arnold Findeisen.

2.20 Sprookjes, verteld door Lisa Tetzner.

2.50 Concert voor 4 celli. Medewerkenden: het Cello-kwartet der Staats-Opera: Richard Klemm, Fritz Grosse, Paul Panzer en Walter Rühle.

3.20 Programma van de Actueele Afdeeling.

4.05 Concert door het Paul Godwin Kwintet.

5.20 „Salon Pitzelberger“ (Monsieur Choufleuri restera chez lui le), Operette van J. Offenbach. Dirigent: Bruno Seidler-Winkler. Regie: Leopold Hainisch. Het Radio-Orkest van Berlijn. Koren o.l.v. Maximilian Albrecht.

6.50 Tagesglossen, voorgedragen door Alfred Kerr.

7.50 „Adams Tod“ van Georg Friedrich Klopstock.

8.50 Liederenvoordracht door Julius vom Scheidt (bariton).

9.30 ca. Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportberichten.

Maandag 21 April.

6.20 Gymnastiek o.l.v. Arthur Holz.

6.35 Concert door Blaas-orkest o.l.v. Julius Einödshofer.

7.20 Voor den landbouwer. Mededeelingen en praktische wenken.

7.35 Marktverzicht.

7.45 „Lagesfragen der Landwirtschaft“. Dr. Wollner: „Nach-odder Tiefkultur?“.

8.10 Morgenwijding. Klokkenspel van de Garnisons-kerk te Potsdam. Daarna: Klokgelui van den Dom te Berlijn.

9.25 Weerbericht.

10.20 Proef-uitzending van Rome. (Bij ongunstige ontvangst volgt hiervoor in de plaats een ander programma). Concert door het Koor der Sixtijnse Kapel. Voor den microfoon: Dr. Paul Laven en Carl Stueber van den Zuid West-Duitschen Omroep Frankfurt a.M.

11.20 Uit Leipzig: Concert door het Symphonie-Orkest van Leipzig o.l.v. Alfred Szendrei.

1.20 Sprookjes, verteld door Edith Herrnsstadt-Oettingen.

1.50 Concert door de Kosleck'scher Bläserbund E. V. o.l.v. Albert Rossow.

3.50 Verslag der wielervedstrijden op den renbaan Karlshorst om den „Osterprijs“ (Paaschprijs). Voor den microfoon: Chef-redacteur Georg Lüdecke.

4.20 Jos. Delmont: „Die Sprache der Tiere“.

4.50 Hoorspel: „Der Tag zweier Menschen“, van Max Kolpe, m.m.v. de kapel Gerhard Hoffmann. Regie: Max Bing.

6.20 Die Autobiographie. Alfred Döblin vertelt van zijn leven.

7.20 Concert. Orkest, cello en piano. Daarna: Berichten.

9.50 ca. Dansmuziek door het Ben Berlin Orkest.

Dinsdag 22 April.

11.20—12.15 Gramofoonplaten.

3.50—4.50 Concert.

6.25 n.m. Liederenvoordracht door Martha en Karl Mirus. Aan den vleugel: Julius Bürger.

7.15 Van de Arbeidsmarkt.

7.20 Waarover men spreekt.

9.50 ca. Dr. Josef Rauscher: Politische Zeitungsschau. Daarna: Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportberichten.

Woensdag 23 April.

11.20—12.15 Gramofoonplaten.

3.50—4.50 Concert.

8.50 Orkestconcert.

7.20 n.m. Programma van de Actueele Afdeeling.

8.50 Orkestconcert.

9.20 ca. Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportberichten.

9.50 Bridge-les door Dr. F. Anders. Daarna: Duitse dansen en marschen gespeeld door het Symphonie-Orkest van het Deutsche Musiker-Verband, o.l.v. Alexander Michael Szenkar.

Donderdag 24 April.

3.50—4.50 Liederenvoordracht door Natti Loessel-Carrar, sopraan. Aan den vleugel: Julius Bürger.

7.20 Concert. Orkest en bariton.

8.20 Operettefragmenten.

9.50 ca. Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportber. Daarna tot 11.50: Dansmuziek door de kapel Marek Weber.

Vrijdag 25 April.

11.20—12.15 Gramofoonplaten.

3.50—4.50 Concert.

8.20 Concert door Strijkkwartet.

9.00 ca. n.m. Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportberichten.

9.50 Bridge-les door Dr. F. Anders. Daarna: Dansmuziek door de kapel Robert Gaden.

11.50 Concert door het orkest Schmidt-Beelke. Zang door Irmgard Preiss, sopraan. Aan den vleugel: Hermann Scheibenhöfer.

Zaterdag 26 April.

1.20 Gramofoonplaten.

3.50—4.50 Concert.

7.20 Vroolijke avond. Daarna: Berichten.

9.50 n.m. ca. Tijdsein, weerbericht, nieuws- en sportber. Daarna tot 11.50: Dansmuziek door het Fred Bird Dansorkest.

PAoZF, J. C. Th. Blankert, Gr. Hertoginnelaan 142, 's-Gravenhage.

Kortegolftelefonie.

Naar aanleiding van de lijst van kortegolf telefoniezenders in „Radio-Expres” No. 14, d.d. 4 April 1930, kan ik berichten, dat, naar opgaaf van het Bureau International de zender te Bandoeng, van den Gouvernements P. T. en T.-dienst in N. O. I., voor het telefonieverkeer met Holland tegenwoordig gebruikt wordt de zender PMB op 14.5 m golflengte.

Indien er eenige storing is, maakt men nog gebruik van de oude PLF op 16.8 m golflengte of(en) van PLE op 15.93 m golflengte.

Meestal begint men met gramfoonplaten ongeveer 11.10 G.M.T. en werkt tot 16.00 G.M.T.

Als het later wordt of als het in den winter donker begint te worden, spreekt men over PLR op 27 m golflengte.

Elken Dinsdagmiddag wordt over PLE (15.93) een concert uitgezonden tusschen 13.40 en 15.40 G.M.T. (= 21-23 M.J.T.).

Kootwijk maakt gebruik van de zenders PCK op 16.3 m golflengte en PCV, waarvan de golflengte mij niet bekend is. 's Wintersavonds gaat men wel hooger tot bij de 40 m.

Ter bevestiging van hetgeen de redactie al schreef, kan ik mededeelen, dat ik hier te Apeldoorn de Bandoengstations (vooral PMB en PLE) dikwijls op „boschsterkte” ontving, doch Kootwijk veel minder hard, hoewel ik hier er vlak bij woon.

Apeldoorn.

P. C. S.

De eindelooze reeks.

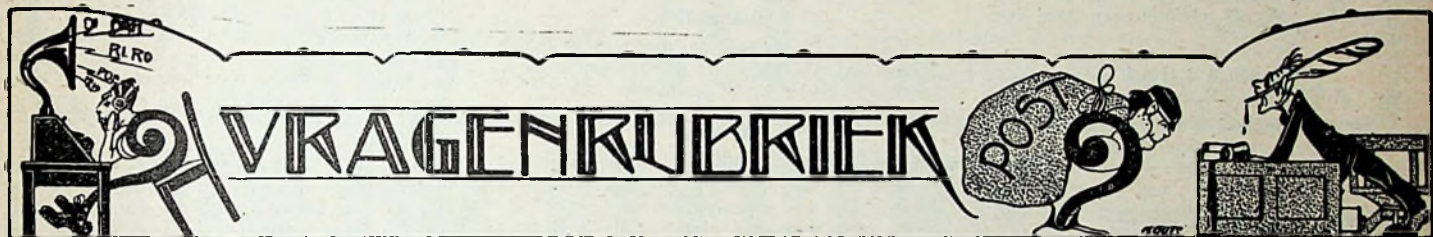
Wij brengen hierbij ter kennis van de leden de navolgende adresveranderingen van QSL-Bureaux:

Irak: C. W. Liversedge, R. A. F. Sulaimania, Irak (= Mesopotamië).

Australië: QSL-Bureau W. L. A. Box 3120P, G. P. O., Sydney, N. S. W. Australië.

Tevens vestigen we de aandacht op de door den Heer Koen gedane publicatie in het vorig nummer. Het heeft hier wel eenige verbazing gewekt dat wij langs dezen weg van deze adresverandering kennis moesten krijgen!

QRA-Bureau N. V. I. R.



Stukken voor deze rubriek in te zenden op een afzonderlijk vel papier (of briefkaart) met opschrift „Vragenrubriek”.

Rotterdam.

H. H. — U neemt wederom de beleedigende houding aan van bij voorbaat, zonder dat u van de zaken iets af weet, een fout bij ons te onderstellen. Pogingen, zooals u bedoelt, zijn al zoo vaak gedaan, maar even vaak mislukt.

Waar heen wilt u uw brief doorgezonden hebben? Een „Vereeniging Radio Amateurs” bestaat niet.

B. V. — 1e. U kunt kiezen tusschen de Pt 625, C 443 en E 408.

2e. Dat is een kwestie van smaak.

J. F. R. — De afmetingen van de schijf zijn opgegeven voor gaatjes van 1 mm. Bij kleinere gaatjes wordt de diameter van de schijf evenredig kleiner en daarmee ook de afmetingen van het beeld.

J. M. W. A. — De juiste methoden om accuplatten te maken zijn fabrieksprocedés, die voor elk fabrikant eenigszins anders zijn en natuurlijk niet openlijk bekend gemaakt worden. De plusplaten worden gevuld met een papje, gemaakt van loodglit en verdund zwavelzuur, waarna formeering (herhaald laden en ontladen) moet plaats hebben. In hoeverre het mogelijk is, de in oude platen ontstane openingen weer te vullen, hangt sterk af van den toestand der platen. Op den langen duur worden deze zeer bros en zijn dan geheel niet meer te repareren.

Amersfoort.

A. G. — Het klankbord moet zoo vast mogelijk in de kast zitten. Als het klankbord zelf groot genoeg is, kunnen de zijwanden open blijven. Meestal klinkt het geluid beter met een voldoende groot klankbord, zonder kast.

Den Haag.

J. H. B. M. — U zou nog kunnen probeeren, een verticale antenne aan een hoogen mast en den aardraad direct onder aan den mast te aarden. Beide draden dan parallel naar het huis voeren. Het eigenlijke opvangende an-

tenne-gedeelte komt dan nog verder van de spoorbaan.

S. — De oorzaak zit vermoedelijk in een slechte lamp, of in een slecht condensator-tje.

S. H. v. H. — Het is nu wel voor de hand liggend, dat de variabele condensatoren niet betrouwbaar zijn.

P. A. Sch. — Het was een April-grap, kenbaar aan de vele onmogelijkheden in de beschouwing.

Scheveningen.

J. P. R. — Niet doen. Maak liever een eenvoudigen lampgelijkrichter.

Breda.

P. O. — Destijds bracht de firma C. E. B., alhier, kleine omvormertjes voor dit doel in den handel. Informeer u eens, of deze nog verkrijgbaar zijn.

Amsterdam.

G. A. M. — De bedoelde deelen zullen toch zeker bij de firma Nijkerk, Warmoesstraat ten uwent, verkrijgbaar zijn.

O. B. — Over een dergelijke lijst beschikken wij niet.

O. H. H. — Het adres is Piet Heinstr. 52, Delft. Wij geven de voorkeur aan een inductiemotor.

W. Z. — 1. en 2. Een luidsprekerbeveiliging kan men weglaten, maar dan is bijv. verwisselen van luidsprekers tijdens bedrijf schadelijk. Bij groote eindlamp kan het zijn, dat een el. magn. luidspreker op den duur den grooten plaatstroom niet verdraagt en bij verkeerde verbinding ontmagnetiseert. De ingangstransformatoren van el. dyn. luidsprekers kunnen er wel tegen.

3. Wij geven verre de voorkeur aan de door ons opgegeven kleinere waarde.

4. Als u de schermroosterlampen staande

monteert, dient u zoowel die buiten het scherm als die in het scherm nog door een afzonderlijk geaard metalen kokertje te omgeven.

Hilversum.

W. J. H. — 1. Deze luidspreker werd niet in R.-E. besproken.

2. Ja, doch letten op de juiste neg. rooster-spanning.

3. Ja, een enkele uitgangstransformator.

4. Behoeft geen weerstandsversterking te zijn.

Ruurlo.

J. C. H. — U zou kunnen probeeren over den motor (het zal wel een collectormotor zijn) weerstanden (probeeren tusschen 20 en 500 Ohm) en condensatoren te schakelen. U kunt als volgt te werk gaan: In een kastje monteert u de volgende onderdeelen in serie: weerstandje — condensator 2 μ F — condensator-tje 2 μ F — weerstand. De beide open einden van weerstanden worden nu aan de borstels van den motor verbonden. Bovendien wordt tusschen de beide condensatoren aarde aangesloten. De condensatoren zijn ook in één blok met aard-aansluiting voor dit doel in den handel.

Vlissingen.

A. S. — 1. Vermoedelijk is er eenige capaciteve terugkoppeling in het toestel aanwezig.

2. Vermoedelijk wordt het plaatsspannings-apparaat eenigszins overbelast. Een grooter type met dubbele gelijkrichting zal wel verbetering geven.

A. S. — U kunt uw plan voor de gewijzigde montage van de R.E. Extra volgens de door u aangegeven methode ongetwijfeld wel volgen, wanneer daardoor geen wijziging komt in den draadenloop. Dubbele gelijkrichting is altijd van voordeel en Idz. trekstaaf kan worden toegepast.

Slikkerveer.

C. R. — 1. en 2. Wij hebben deze gelijkrichters niet bij de hand en kunnen dus het verbruik niet meten. Ongetwijfeld zal de fabriek u willen inlichten.

3. Het primair verbruik van een plaatstroomapparaat is zoo zeer afhankelijk van den transformator en van de verliezen in de afvlakking (één of twee smoorspoelen) dat uw vraag alleen door meting aan een bepaald apparaat is te beoordeelen.

4. De B 443 is zeker bruikbaar als eindlamp bij het luidsprekersysteem 66 R. In hoeverre het de juiste eindlamp hiervoor is, is een kwestie van smaak. De B 405 bijv. geeft een ander timbre.

5. Blijkbaar treedt reeds eenige overbelasting op, die bij koorzang merkbaarder wordt dan bij orkest.

6. Het bedoelde schema behoort tot de allerbeste, thans verkrijgbaar, als het met de goede onderdeelen wordt gemaakt.

7. Het komt voor, dat enkele exemplaren van wisselstroomlampen brommen of na warm worden geluidsverzwakking geven. Verder is wisselstroomontvangst nooit zóó stil, dat men bijv. ook met telefoon even goed kan luisteren.

Krimpen a/d IJssel.

J. B. — 1e. Het type met den grooten conus geeft iets meer geluid. De kwaliteit is gelijk.

2e. Het is zeer goed mogelijk het geluid zoo sterk te maken dat de C 443 wordt overbelast.

3e. De 2511 is voorzien van een uitgangstransformator zoodat er geen gelijkstroom door den luidspreker vloeit.

4e. We raden u de superheterodyne voor omroepontvangst niet aan. Voor ultra korte golfontvangst heeft de super vele voordeelen maar dan met slechts een of twee lampen middelfrequentversterking.

Varsseveld.

J. W. L. — Informeert u eens bij de firma Velthuisen te den Haag. Wij kunnen niet meer nagaan welke meter werd bedoeld.

Kediri.

P. J. K. — 1e. Ja. Op de methode zooals aangegeven door den Heer ten Brink in R.-E. No. 26, 1928.

2e. Ja.

3e. Vraagt u het schema KG 2 of KG 3 aan bij de A.R.I.M. te den Haag.

4e. Noodig is een afvlakstelsysteem, zooals bij een plaatstroomapparaat voor wisselstroom wordt gebruikt. Leest u ook wat hierover staat in Corver's Draadloos Amateurstation, deel I.

Laren.

Z. J. W. v. S. — De transformator, welke op de beschreven wijze ontstaat, is een z.g. autotransformator of spaartransformator, die volgens uw ontwerp 2-voudig optransformeert, dus op 220 Volts met een spanning geeft van 440 Volt. Het bezwaar van het gebruik is, dat altijd één leiding direct aan het net verbonden blijft. Overigens is de geteekende gelijkrichter niet goed. Met spanningsverdubbeling heeft dit niets te maken. Schema's daarvoor vindt u in den vorigen jaargang.

Alkmaar.

G. D. — De genoemde luidsprekers waardeeren wij als volgt: 1. de genoemde c, 2. genoemde onder b, 3. genoemde onder a.

Almelo.

L. v. d. W. — Wij hebben het idee om variometers te gebruiken, aangegeven om er de aandacht van experimenteerders op te vestigen, maar gelooven niet, dat de bestaande variometers uit den handel erg geschikt zijn. Deze hebben n.l. in den minimumstand altijd een vrij groote eigen capaciteit en ook nog al verliezen. Eenig merk zouden wij speciaal voor dit doel niet durven aanbevelen.

Van de genoemde luidsprekers achten we voor ons doel II de beste, daarna I.

Maastricht.

K. J. B. de K. — Ferrix maakt een specialen

transformator, passend voor Raytheon lampen en ook voor RGN 1500. Deze transformator geeft 2×275 Volt.

Lisse.

A. M. — Het te hooge plaatstroomverbruik zal wel ontstaan door te lage neg. rooster-spanning voor de beide eindlampen. U moet die neg. rooster-spanning verhoogen tot het totale verbruik ongeveer 35 mA is, maar ook bij die stroomsterkte zal de spanning van een 3002 of 3003 plaatstroomapparaat al vrij laag zijn. Eigenlijk is een grooter plaatstr. app. noodig.

Om de RE 604 aan te passen aan een luidspreker met 6500 Ohm weerstand, zoudt u feitelijk ongeveer 2-voudig naar boven moeten transformeeren, waarvoor echter een speciale transformator zou moeten worden ontworpen.

Leusden.

H. R. — Systemen om luchtstoringen tegen te gaan, in den geest van het door u gedachte zijn inderdaad in veel vroeger jaren al wel eens geopperd en ook geprobeerd. Men houdt er tegenwoordig zoo veel minder van omdat alle proeven op dit gebied steeds ontmoedigend waren. Er is wel eenige verbetering te bereiken, maar niet afdoende. De zeer sterk gedempte storingen stooten elken kring aan in zijn eigen afstemming. Dat wil zeggen, dat de stoorenergie in de verschillende kringen afleiding geeft tot trillingen in verschillende golf-lengten (de eigen golf-lengten dier ketens). Door tegenschakeling kan men daardoor nooit tot een eenigszins volledige opheffing geraken.

ADVERTENTIËN

OCTROOIEN
EN
MERKEN

Octrooibureau
VRISENDORP & GADE
ANNO 1833

's-GRAVENHAGE
NIEUWE UITLEB No. 3

WESTERN ELECTR. BICONE
geheel nieuw te koop voor meestbiedende.
P. DE HOOGHLAAN 79, HILVERSUM.

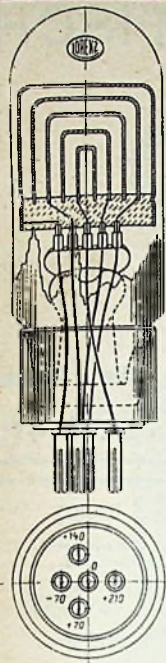
BANDEN RADIO-EXPRES 1929.

Prijs f 1.40 afgehaald, f 1.55 franco per post. Levering uitsluitend na inzending van het bedrag aan het bureau van Radio-Expres:
LAAN VAN MEERDERVOORT 30, DEN HAAG.
GIRO 99225.

REIZIGER

gezocht door groote Radio-Import en Grossiersfirma met uitgebreide cliëntèle, in de Noordelijke provincies en Dépôt in Groningen. Slechts prima verkoper, voorzien van goede referenties en met vaste cliëntèle in de vier Noordelijke provincies komt in aanmerking. Groningen, met eigen auto, geniet de voorkeur.

Brieven met volledige inlichtingen onder No. 333 aan het Bureau van dit blad.



DE GLIMLICHT-SPANNINGSVERDEELER „STABILISATOR”

THANS UIT VOORRAAD LEVERBAAR.

PRIJS TYPE TRT 10 f 118.— (Bij elken Stabilisator wordt een gebruiksaanwijzing met schakelschema gevoegd.)

VOOR NADERE BIJZONDERHEDEN
LEZE MEN „RADIO-EXPRES” N° 11
VAN 14 MAART L.L. (BLDZ. 190-191)

BUREAU
VOOR NEDERLAND EN KOLONIEN.

Dr. FR. NOACK SCHRIJFT IN
RADIO-EXPRES:

„Volgens mijn persoonlijke overtuiging is de nieuwe spanningsdeeler bestemd om in korten tijd een radicale omwenteling teweeg te brengen op het gansche terrein der electrotechniek.”

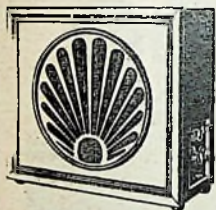
DEN HAAG. TEL. 35277

CEB

LAAN VAN MEERDERVOORT 30



ODEON ELECTRIC



**PANTOPHONE, Versterker-machines
GRAMOPHONE, Radio-Combinaties
LUIDSPREKERS, Pick up
ELECTRO MOTOREN (inductie)**

(geen riem, weerstand of borstels, dus vonkvrij)

ODEON koffer machines

grote verscheidenheid, billijke prijzen

ODEON Electric Records

Men verlange reizigersbezoek,
catalogi en verdere inlichtingen

*Pantophone 550
kleinste versterker-
en Radio-ontvang-
toestel, (lange en
korte golf).*

**n.v. Int. Talking Machine
Comp. M. Stibbe & Co.
Amsterdam, Amstel 222**

NIEUWE geheel herziene derde druk KORTEGOLF-ONTVANGST

door Ir. J. J. NUMANS

PRIJS INGENAAID f 4.—, GEBONDEN f 5.50.

Alom bij den Boekhandel verkrijgbaar, en tegen inzending van het bedrag, plus f 0.20 voor porto, bij den Uitgever

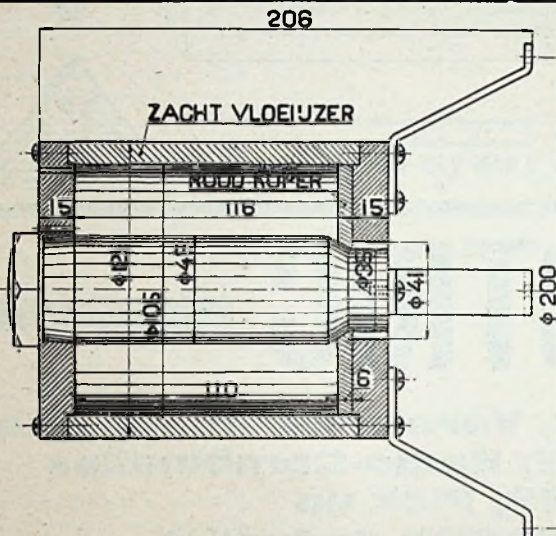
N. VEENSTRA ··· LAAN VAN MEERDERVOORT 30 ··· DEN HAAG

PRIJSVERLAGING VAN ELECTROLYTISCHE T.C.C. CONDENSATOREN.

TYPE.	CAPACITEIT.	BEDRIJFSSPANNING.	PRIJS.
Enkel	2000 mf	12 Volt gelijkstr.	f 7.50
Dubbel	2 × 2000 mf	12 Volt gelijkstr.	- 15.00
Speciaal	500 mf	40 Volt gelijkstr.	- 13.25

„GREEN FOR SAFETY”

Gebruikt thans uitsluitend TCC condensatoren, het zijn de beste!
T. B. HOOGHOUTD, SPUISTRAAT 34, AMSTERDAM. :-: TELEFOON 41166.



ELECTRODYNAMISCHE LUIDSPREKER

Systeem besproken in Radio-Expres No. 4 van 22 Jan. 1929 en Radio Bode No. 21 van 24 Mei 1929

NOG STEEDS stellen wij U in staat om dezen ongeëvenaarden Luidspreker **zelf** te bouwen en leveren U, tegen ongekend lagen prijs, die onderdeelen welke door U zelf niet te vervaardigen zijn. De onderdeelen, volgens bovenstaande maatschets, keurig gedraaid en vervaardigd uit prima week-ijzer en prima rood-koper, leveren wij U tot den prijs van **f 15.00 af fabriek.**

Toezending geschiedt onder rembours, of na ontvangst van postwissel.

WIJ LEVEREN U BOVENSTAANDE ONDERDEELLEN VOLGENS DE VOORGESCHREVEN MATEN.

N.V. Ned. Fabr. van Dobystokers en andere Werktuigen,
Geestbrugkade, Rijswijk (Z.-H.)

== SPOELEN! ==

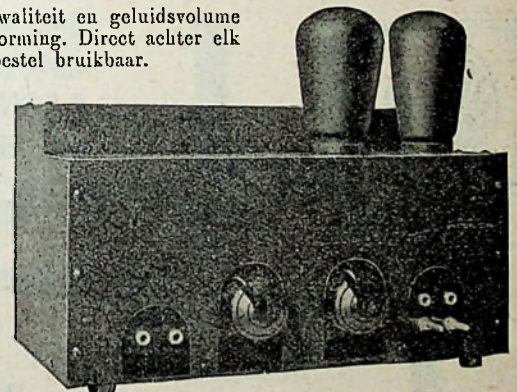
voor El. Dyn. Luidsprekers worden volgens tekening vervaardigd.
REPARATIE VAN ALLE SOORTEN -- LUIDSPREKERS EN KOPTELEFOONS.

Fa. A. F. M. HAZELZET
ROTTERDAM
STEIGER No. 9 Telefoon 53114
Opricht 1890.

VAN DER HEEM & BLOEMSMA. - Den Haag.

12 Watt Eindversterker V121.

Verbeterd kwaliteit en geluidsvolume zonder vervorming. Direct achter elk toestel bruikbaar.



Prijs
compleet
f 170.-

V121a met ingebouwen of lossen uitgangstransformator, geschikt voor voeding van 150 tot 200 luidsprekers, speciaal voor Radio-Centrales. Prijs compleet **f 192.-.**

Ons **SUCCESS** op de **JAARBEURS** hadden wij hieraan te danken, dat wij met 2 toestellen van nieuw type uitkwamen, en wel:

TYPE 31 P geheel Wisselstroom,
in een sierlijk metalen kast, prijs **f 185.-**

en:

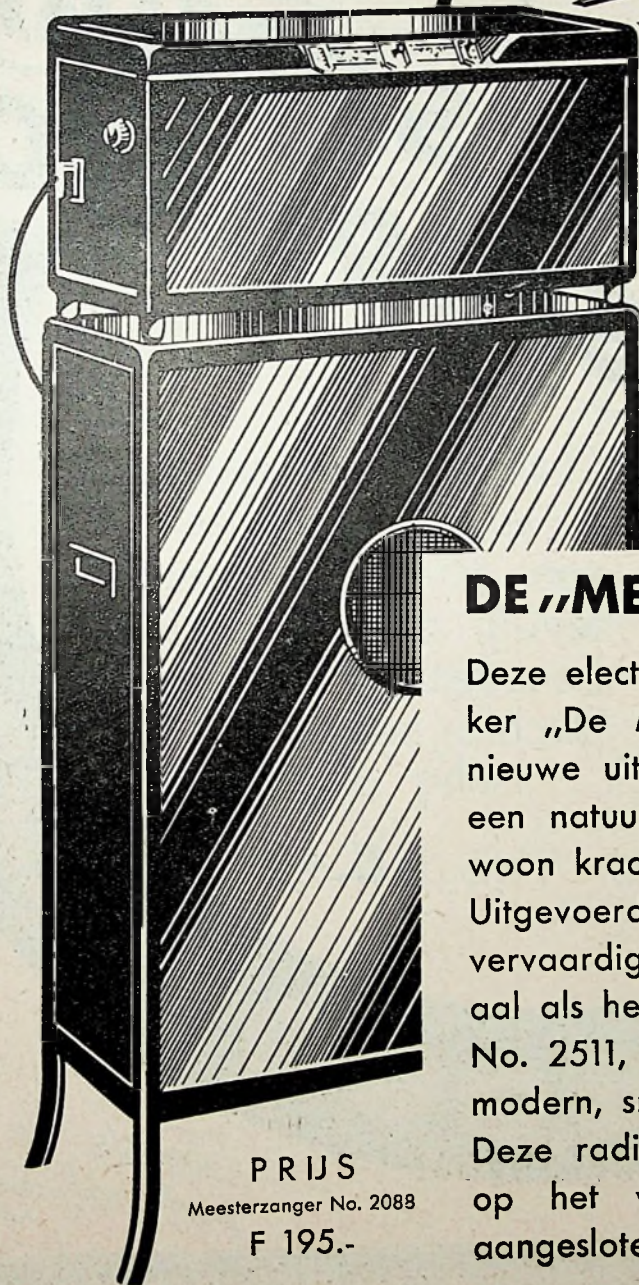
TYPE 42 H geheel Wisselstroom,
moderne ontvanger, 2 × hoogfrequent, 6 watt eindlamp en éénknops-afstemming, prijs **f 300.-**

◀ **VRAAGT BROCHURE!!** ▶

Firma Ridderhof & Van Dijk - Zeist
Radio-Apparatenfabriek. Tel. 345.

Filialen: **DEN HAAG,** Weimarstraat 53
ROTTERDAM, Essenburgsingel 8
AMSTERDAM, P. G. Hooftstraat 40.

2088



DE „MEESTERZANGER“

Deze electro-dynamische luidspreker „De Meesterzanger“ in zijn nieuwe uitvoering, munt uit door een natuurgetrouwe en buitengewoon krachtige weergave.

Uitgevoerd in dezelfde kleuren en vervaardigd uit hetzelfde materiaal als het Philips Ontvangstoestel No. 2511, vormt hij daarmee een modern, smaakvol geheel.

Deze radio-combinatie kan direct op het wisselstroomnet worden aangesloten.

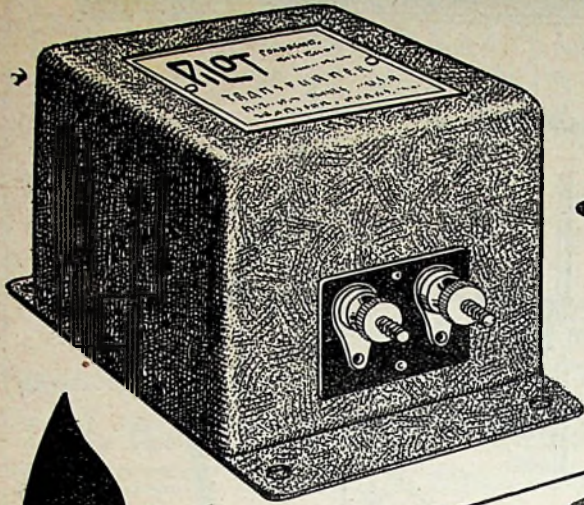
PRIJS

Meesterzanger No. 2088

F 195.-

De hierboven afgebeelde Combinatie, n.l. PHILIPS Meesterzanger No. 2088 en PHILIPS Ontvangstoestel No. 2511, de uitverkoren combinatie in binnen- en buitenland, prijs F 525.-

PHILIPS RADIO



PILOT SPECIAAL TRANSFORMATOR

Uniforme versterking
voor frequenties
van 50-16000 Hertz,
terwijl de versterking
beneden de 50 Hertz
slechts zeer gelijk-
matig afneemt.

Bestel. N^o 413 Prijs: fl. **5.40**

Vraagt ons of
Uw handelaar
onze speciale
brochure N^o **116.**

Steeds de éérste
met het nieuwste!

N.V. NIJKERK'S RADIO
AMSTERDAM, WARMOESSTR. 94.

Telefoon-
36883 · 36993

SCHALECO

VOOR AMATEUR-ZELFBOUW

HET FABRIEKSTOESTEL IS GEMAAKT OM TE VOLDOEN AAN DE EISCHEN VAN DE MASSA LUISTERAARS;

UW EIGEN TOESTEL MOET VOLDOEN AAN UW EIGEN VERLANGENS, DIE VAN DEN ECHTEN RADIO AMATEUR.

ZULKE TOESTELIEN MAAKT GEEN FABRIEK, ER IS NIET GENOEG AFZET VOOR. DAAROM BOUW ZELF!

SCHALECO-SCHEMA'S BRENGEN DE MEEST MODERNE, EXTRA GEVOELIGE EN SELECTIEVE SCHAKELINGEN VOOR ACCUVOEDING EN VOOR WISSELSTROOM.

ULTRA KORTE GOLF, KORTE EN LANGE OMROEPGOLF IN ÉÉN TOESTEL:

SCHALECO ALL-DX.

NIEUWE SUPERSCHAKELINGEN MET DE MODERNE SCHERMROOSTERLAMPEN:

SCHALECO-ALLWELLEN SUPER EN SCHALECO MICRO-SUPER.

GEHEEL IN METAAL AFGESCHERMDE 4-, 5- EN 6 LAMPS NEUTRODYNE'S

SCHALECO STANDARD NEUTRO.

VOEDINGSAPPARATEN VOOR GLOEI-, PLAAT- EN ROOSTERSPANNINGEN ALS-
MEDE BEKRACHTIGING EL. DYN. LUIDSPR.

SCHALECO A. E. CONVERTER.

ZEG ONS WAT GIJ BOUWEN WILT EN WIJ GEVEN U GRATIS BETROUWBAAR ADVIES:
SCHACKOW, LEDER & C° BERLIJN
HOOFDAGENT VOOR NEDERLAND:
E. A. LOEB NOORDEINDE 188 DEN HAAG

Geef Uw radio 'n nieuwe stem

Onverschillig welk toestel Gij bezit, de Lissenola-Cabinet-Luidspreker zal de waarde er van verhoogen en U meer genot geven.

De Lissenola-Cabinet is gebouwd volgens de allernieuwste principes op radio-gebied en geeft niet alleen alle muziek, doch ook de menschelijke stem precies zóó weer als Gij ze zoudt hooren voor het microphoon in de studio.

Met de Lissenola-Cabinet hoort Gij met volmaakte zuiverheid alles wat Uw toestel uit de lucht kan opvangen; geen enkel bijgeluid, geen meetrillen, geen vervorming; elke noot komt helder, rond en vol over.

Vraag Uw handelaar een demonstratie, doch hoor eerst twee andere luidsprekers, liefst duurder: de gouden stem van de Lissenola zal ook Uw hart veroveren.

Geef Uw radio de Lissenola stem, zuiver als kristal.



Lissenola CABINET Luidspreker

in smaakvolle uitvoering slechts f 42.50

Geïllustreerde prijscourant gaarne op aanvraag.

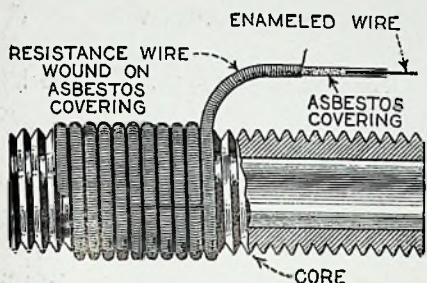
LISSEN

LTD. ISLEWORTH, ENGLAND

LISSEN AGENTSCHAP
Schiekade 155a, Tel. 43133
ROTTERDAM



„TRUVOLT” Weerstanden.



Het behoeft geen verwondering te baren, dat ons afzetgebied van deze uitstekende **draadgewonden weerstanden** zich nog steeds aanmerkelijk uitbreidt. Ook buiten de „radio” zijn de gebruiksmogelijkheden vele.

Velerlei waarden zijn thans onmiddellijk uit voorraad leverbaar.

25 watt.

500 ohm	10,000 ohm
750 "	12,000 "
1,000 "	15,000 "
1,500 "	20,000 "
2,000 "	25,000 "
2,500 "	30,000 "
5,000 "	40,000 "
7,500 "	50,000 "



50 watt.

500 ohm	12,000 ohm
1,000 "	15,000 "
1,500 "	20,000 "
3,000 "	25,000 "
5,000 "	50,000 "
7,500 "	100,000 "
10,000 "	

75 watt.

500 ohm	5,000 ohm	15,000 ohm	40,000 ohm
1,000 "	7,500 "	20,000 "	50,000 "
2,000 "	10,000 "	25,000 "	80,000 "
3,000 "	12,000 "	30,000 "	100,000 "

Vraagt prijsblad: „What resistance do I need?”

175 Varick St., New York, N.Y.
ELECTRAD
INC.

Voor Nederland: Radio-Import A. A. POSTHUMUS - Baarn.

➔ Zoo juist verschenen:

BOUWSCHEMA OP WARE GROOTTE „ARIM” WISSELSTROOMONTVANGER TYPE W3

MET INGEBOUWDE VOEDING

Dit bouwschema munt uit door overzichtelijke en logische opstelling der onderdeelen, waardoor de constructie niet de minste moeilijkheden met zich brengt.

Een apparaat volgens dit schema gebouwd, kan de vergelijking met alle „fabrieksapparaten” glansrijk doorstaan, terwijl

DE „ARIM” WISSELSTROOM ONTVANGER TYPE W3

wat betreft rustige werking, eenvoudige bediening, selectiviteit en geluidsterkte, het merendeel van deze nog verre zal overtreffen.

Het bouwschema in drie kleuren met uitvoerige beschrijving, principe-schema en talrijke foto's wordt franco toegezonden na ontvangst van 30 cts. in postzegels of per giro 150380.



N. V. Algemeene Radio Import Mij.
Nassau Ouwkerkstraat 3 DEN HAAG

ADRESWIJZIGING!

ONZE KANTOREN, MAGAZIJNEN EN
MONSTERKAMERS TE AMSTERDAM
ZIJN VERPLAATST NAAR:

NIEUWE DOELENSTRAAT 6.

N.V. TEVA-RADIO
AMSTERDAM.
Telefoon 35273.

MET RADIOMODULATEUR

Ducretet
IS ALLES MOGELYK!

NEW YORK
GOLFLENGTE 23,3

MELBOURNE
GOLFLENGTE 19,2

BANDEING
GOLFLENGTE 19,9

BENEVENS ALLE EUROPEESCHE STATIONS.
AANSLUITING OP HET LICHTNET

WAGNER 22 053
HAGHE 12 053
IN POSTZEGELS OF
DUCKETET

IMP NV PH J SCHUT KEIZERSGRACHT 06A
AMSTERDAM TEL. 36082-4557

HYPERMU